anno 23 - n. 31 4 - 10 agosto 1946 lire 15

# RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21, tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

Brillante serie
di trasmissioni
offerte dalle
distillerie
BUTON
di Bologna
Cognac Buton
Vecchia Romagna
canzoniere BUTON
Coca Buton
le belle canzoni di ieri e di oggi
Tutte le domeniche alle 13,30
l'orchestra Nicelli vi presenterà
il canzoniere
BUTON
le più belle
canzoni di
ieri e di oggi
Orgon SIPRA

NUMERO 31
4-10 AGOSTO 1946

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
TORINO
VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41.172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TEL. 52.521

ORGANO UFFICIALE DELLA RADIO ITALIANA

# DIECI PROFILI DI COMPOSITORI ITALIANI

## *del nostro tempo*

Chi abbia seguito con una certa attenzione la compilazione e la realizzazione dei programmi musicali in questo primo anno di attività della Radio Italiana successivo alla guerra, non può non aver osservato un processo di progressivo assestamento. Se invero il primo requisito che s'ha da esigere da un ente produttore di esecuzioni musicali consiste nel raggiungere il più alto livello medio di dignità artistica nella propria attività, il requisito sul quale si deve puntare immediatamente dopo consiste nel far sì che tale attività non proceda in modo fortuito e casuale, ma secondo determinate direttive programmatiche le quali inquadrino il complesso di manifestazioni musicali che la Radio ha il compito di fornire agli ascoltatori. E' ovvio che ciò non significa punto che la Radio debba imprimere ai propri programmi, in questo caso musicali, un carattere didattico, un profilo educativo: la Radio non è un'università e neppure un'università popolare. Essa non deve cioè perdere di vista l'esigenza fondamentale dell'ascoltatore medio il quale chiede alla musica, che una o due sere per settimana la Radio gli offre, un piacere, un diletto di ordine spirituale, dal quale deve necessariamente esulare ogni considerazione di ordine pratico, come sarebbe nella fattispecie un qualsiasi sottinteso pedagogico.

Se pertanto un proposito pedagogico sarebbe radicalmente fuori di luogo nella compilazione dei programmi musicali radiofonici, è per contro non solo legittimo ma starei per dire strettamente doveroso mettere l'ascoltatore nelle condizioni ideali di gustare quanto i programmi propongono alla sua attenzione; quando alla musica si chieda qualcosa di più di un semplice vellicamento d'orecchi, di uno sfondo sonoro alle proprie fantasticherie, ma la pura gioia spirituale consistente nell'ascoltarla entro un minimo di inquadratura storica che suggerisca se non altro quegli elementi, sia pur sommari, di penetrazione entro il mondo di stati d'animo e di sentimenti che presiedono alla nascita dell'opera d'arte e ne determinano il linguaggio che la concreta e la fissa nella sua forma.

Questo compito, a cui ho accennato così brevemente e che è un dovere imprescindibile per chi si assuma di organizzare un qualsiasi ramo dell'attività radiofonica, non ha potuto esser messo in opera che progressivamente via via che la vita musicale nazionale e internazionale si veniva assestando in un minimo di normalità di rapporti, di possibilità di scambi anche interni.

Una delle prime manifestazioni di questa volontà di non abbandonare del tutto i programmi musicali alla fortuità di quanto di volta in volta possano proporre i singoli — anche eccellenti — direttori d'orchestra, ma di conciliare queste singole disparate esigenze con quelle di una direttiva di ordine generale che faccia opera di cosciente coordinamento (assolutamente obiettivo ed estraneo a qualsiasi tendenza estetica da cui non occorre dire che la Radio ha da star fuori), sono i concerti-profilo dedicati a dieci compositori italiani del nostro secolo.

Non appena realizzate delle condizioni generali di normalità di gestione artistica, la Radio Italiana ha ritenuto uno dei suoi primi doveri il presentare in una serie di concerti-profilo un certo numero di musicisti italiani del nostro tempo e di ogni tendenza estetica.

E questa prima serie di concerti ha potuto iniziarsi nella primavera con un concerto dedicato a Goffredo Petrassi la sera del 25 marzo e si chiude la sera del 4 agosto con un concerto di musiche da camera dedicato ad Alfredo Casella.

Nel realizzare simile programma, che ha avuto lo scopo di presentare ai radioascoltatori alcuni compositori italiani non con un lavoro soltanto, ma con un gruppo di lavori o quanto meno con un'opera particolarmente importante (come fu il caso di Malipiero), la Radio Italiana decise di valersi, per quando possibile, della collaborazione degli stessi autori, al fine di dare il massimo di autenticità alle esecuzioni. Fu stabilito inoltre che ogni concerto fosse accompagnato, a seconda dei casi, da una conversazione dell'autore, oppure da una intervista con lo stesso, o infine da una conversazione che ne illustrasse qualche aspetto della sua personalità o della sua arte.

Ed ecco nella loro successione cronologica i musicisti rappresentati nei nove concerti-profilo della stagione radiofonica primaverile-estiva che ora si conclude. Goffredo Petrassi (*Coro di morti* e *Suite* dal ballo « La follia di Orlando » - concerto del 25 marzo diretto dall'autore); Luigi Dallapiccola (*Divertimento per una voce e strumenti, Musica per tre pianoforti* - concerto del 7 aprile, diretto dall'autore); Sandro Fuga (*Due odi per coro e orchestra*); Gianandrea Gavazzeni (*Piccolo concerto* per flauto, corno ed archi, *Aria* per voce, clarinetto, due corni e archi, *Interludio* dall'oratorio « Canti di S. Alessandro », *Introduzione e Danza furiosa* dal balletto « Il furioso dell'isola di S. Domingo » - concerto dell'8 maggio diretto da Gianandrea Gavazzeni); G. Francesco Malipiero (*Vergilii Aeneis*, sinfonia eroica per soli, coro e orchestra, prima esecuzione assoluta - concerto del 21 giugno, diretto da Mario Rossi); Riccardo Zandonai (*Duetto* dell'atto terzo dalla « Francesca da Rimini », « *Sono la vostra sposa* », *Invocazione* di *Romeo*, *Danza del torchio e Cavalcata* dalla « Giulietta e Romeo » - concerto commemorativo nel primo annuale della morte, diretto da Antonio Pedrotti); G. Federico Ghedini (*Concerto a cinque*, « *La madre Vergine gloriosa piange* », *Cantico del sole*, *Lectio Libri Sapientiae* - concerto del 30 giugno, diretto dall'autore); Ildebrando Pizzetti (*Introduzione* dalla « Fedra », *Tre canzoni* per soprano e orchestra d'archi, *Concerto dell'estate* - concerto del 15 luglio, diretto dall'autore); Lodovico Rocca (*Proverbi di Salomone*, *Biribà occhi di rana*, *Storiella*, *Schizzi francescani*, *Salmodia* - concerto del 22 luglio, diretto da Gianandrea Gavazzeni); Alfredo Casella (*Pupazzetti*, *Tre canzoni trecentesche*, *Due ricercari* sul nome Bach, *Sinfonia* per clarinetto, tromba, violoncello e pianforte - concerto del 4 agosto eseguito dal « Gruppo strumentale da camera della R.A.I. diretto da Mario Salerno).

In totale dieci musicisti delle più diverse e, starei per dire, opposte tendenze di gusto e di scrittura, tra i quali uno che la musica italiana ha di recente sventuratamente perduto: Riccardo Zandonai.

Una rassegna che è ben lungi dal pretendere di essere completa sia per ciò che riguarda i compositori, sia per ciò che riguarda le opere nel loro significato e nel loro valore rappresentativo, e che è augurabile possa venir ripresa e progressivamente completata nel futuro.

ALBERTO MANTELLI

Dopo sei anni di silenzio e di abbandono, l'« Arena » di Verona, il più illustre ed il più vasto dei teatri all'aperto del mondo, riaprirà i suoi battenti per accogliere due capolavori verdiani, la TRAVIATA e l'AIDA.

Ci pare superfluo sottolineare la felicità della scelta, specie per l'AIDA che nel lontano 1913 in una esecuzione rimasta memorabile consacrò al mondo l'avvento dell'« Arena » a spettacoli lirici.

Una scelta così illustre ha imposto all'ente organizzatore una cura particolarmente attenta nell'allestimento, che va dalla preparazione materiale dell'ambiente nell'interno dell'anfiteatro, al perfezionamento della fisionomia musicale degli spettacoli, realizzati con alto senso d'arte.

A concertare e a dirigere le due opere è stato chiamato il Maestro Sergio Failoni, cui si affiancheranno cantanti di alto valore artistico, quali il tenore Galliano Masini, il soprano Margherita Grandi, il baritono Antenore Reali per l'AIDA, ed il soprano Ornella Fineschi, il tenore Giacinto Prandelli, ed il baritono Piero Guelfi per la TRAVIATA.

Attraverso non lievi difficoltà di carattere tecnico, la R.A.I. è riuscita a predisporre quanto necessario per la buona riuscita della trasmissione della manifestazione veronese; così, sabato 10 agosto, avrà luogo la trasmissione della TRAVIATA.

# Fenomeni di intermodulazione

Essendoci pervenute alcune lagnanze a proposito di fenomeni di intermodulazione verificatisi fra i due trasmettitori di Torino, specie dopo l'entrata in servizio della nuova stazione da 80 kW, cercheremo di spiegare ai nostri lettori quando e per quali ragioni può verificarsi il caso che due trasmettitori locali interferiscano in ricezione.

Questa forma di intermodulazione si manifesta quando due trasmettitori lavorano su due sistemi radianti assai vicini e con frequenze assai prossime. Tale è appunto il caso dei trasmettitori di Torino I e Torino II funzionanti su due antenne poste a meno di 50 metri di distanza e sulle frequenze rispettivamente di 1357 kC e 1258 kC con una differenza di soli 99 kC.

E' facile intuire come due antenne, vicine e parallele, accordate su frequenze così prossime, siano reciprocamente in grado di captare, ciascuna, una considerevole quantità dell'energia irradiata dall'altra. Questa energia, attraverso ai circuiti di accoppiamento o alla linea di trasmissione viene, sotto forma di elevate tensioni a radiofrequenza, applicata agli anodi degli stadi finali ove agisce come tensione di modulazione per cui l'onda prodotta da un trasmettitore viene modulata dalla radiofrequenza dell'altro. Si generano così, oltre al fenomeno di intermodulazione a bassa frequenza, tutta una serie di onde di combinazione ad intervalli di frequenza, rispetto alle portanti dei singoli trasmettitori, pari alla differenza di frequenza delle fondamentali; nel nostro caso le onde di combinazione compariranno ad intervalli di 99 kC e saranno modulate in varia misura dai due programmi irradiati.

Inutile aggiungere che tanto per la intermodulazione quanto per le onde di combinazione il fenomeno è perfettamente reciproco ma ha una ampiezza che è, per ciascun trasmettitore, tanto maggiore quanto minore è la sua potenza rispetto a quella del disturbatore.

Messe così le cose, parrebbe che l'inconveniente non possa essere eliminato altrimenti che allontanando le antenne o differenziando maggiormente le frequenze di lavoro. Tanto la prima quanto la seconda soluzione sono, almeno per ora, inattuabili, e soprattutto la seconda, perchè le frequenze dei trasmettitori non sono scelte a nostro piacimento, ma sono assegnate da accordi internazionali. Esiste tuttavia una terza possibilità ed è quella offerta dall'inserzione fra l'antenna e lo stadio finale di ciascun trasmettitore di speciali circuiti reiettori che, bloccando, per così dire, il passaggio alle correnti indotte da una delle antenne sull'altra, non si oppongono invece a quello della corrente che dal trasmettitore va all'antenna.

Si tratta di circuiti che, quando le potenze in giuoco sono notevoli, presentano particolari difficoltà di attuazione a causa delle cospicue tensioni a radiofrequenza cui vengono sottoposti. Inoltre tali circuiti debbono essere regolati e messi a punto durante il servizio, per controllarne l'efficacia, ma, proprio perchè si tratta di lavorare su trasmettitori in servizio, occorre limitarsi ad agire durante le pause che, nel normale orario dei trasmettitori, sono assai brevi.

Ecco perchè all'atto dell'entrata in funzione della nuova stazione di Torino I il fenomeno è stato particolarmente notato dagli ascoltatori di Torino II. A ciò devesi aggiungere che, durante il primo mese di servizio del nuovo trasmettitore da 80 kW, per comprensibili ragioni di prudenza, si è preferito non irradiare subito il programma B sulla stazione da 20 kW, prima addetta al programma A, ma si è seguitato ad irradiarlo con la vecchia stazione provvisoria da 7 kW, tenendo quella da 20 kW come riserva in caso di avaria di quella da 80.

In queste condizioni lo scarto di potenza fra la nuova stazione da 80 kW e quella da 7 era così notevole che il fenomeno della intermodulazione comparve subito vistosissimo e fu, coi circuiti reiettori, gradualmente attenuato, ma non del tutto soppresso. In seguito all'esito favorevole del primo mese di esercizio della nuova stazione, si potè procedere, giorni or sono, alla messa in onda del programma B sulla stazione da 20 kW. Con questo cambiamento si è grandemente ridotto lo scarto di potenza (da 80 a 20 anzichè da 80 a 7) ma è stato tuttavia necessario procedere ad una nuova messa a punto dei circuiti reiettori e l'operazione è tuttora in corso. Possiamo pertanto assicurare che entro pochi giorni il fenomeno sarà totalmente scomparso. Ciò nonostante può essere che qualche ricevitore, per difetto di selettività ed a causa del notevole aumento del campo prodotto dai trasmettitori locali, senta oggi, più di prima, i due programmi sovrapposti. A questo, purtroppo, non si può ovviare se non agendo sul ricevitore stesso, sia aumentandone la selettività, sia riducendo o escludendo l'antenna per la ricezione della locale. La cosa rientra nel novero degli inconvenienti che spesso nascono in questioni di dettaglio quando in un determinato settore si è introdotto un miglioramento sostanziale. E tale è certamente l'aumento della potenza dei due trasmettitori di Torino in quanto allarga sensibilmente la zona da essi servita.

Poichè tuttavia qualche dubbio potrebbe rimanere nell'animo dei nostri lettori, circa la causa da attribuire ad eventuali interferenze, sarà bene precisare che, quando la modulazione incrociata nasce nei trasmettitori, essa è inequivocabilmente accertata dalla presenza di forti onde parassite di combinazione, nonchè dalla sovrapposizione delle modulazioni con qualsiasi ricevitore. Quando invece le onde di combinazione mancano o sono assai deboli e con un ricevitore selettivo la intermodulazione non è presente, ogni fenomeno del genere, avvertito con altri apparecchi, deve essere attribuito alla insufficiente selettività del ricevitore.

E per finire, poichè 99 kC di differenza, per due potenti stazioni locali, sono realmente troppo pochi per la selettività media degli apparecchi normali, teniamo a precisare che la Direzione Tecnica della R.A.I. conscia che l'inconveniente, anche se eliminato in partenza, può manifestarsi ugualmente nei ricevitori di molti utenti, sta da tempo facendo pressioni presso il Ministero delle Poste affinchè questi ottenga a sua volta dalla Commissione Alleata l'autorizzazione di ridare a Torino I la vecchia frequenza di 1140 kC ed a Torino II quella di 1357. Ma poichè la frequenza di 1140 kC è attualmente assegnata a Trieste occorre spostare quella stazione e per tale spostamento è soltanto competente la Commissione Alleata. Confidiamo tuttavia che, in vista di una migliore e più razionale ripartizione delle nostre onde, anche questo ostacolo verrà presto superato e che di intermodulazione, anche se l'argomento è tecnicamente interessante, non sarà più il caso di parlare.

S. B.

# CONCERTI

## MUSICHE DI ALFREDO CASELLA

eseguite dal Gruppo Strumentale da Camera diretto da Mario Salerno con la partecipazione del soprano Narda Mori - Domenica, ore 21,15 (Gruppo Nord - Programma A).

Sul finire del 1915 i cinque pezzi dei *Pupazzetti* per pianoforte a quattro mani segnano il primo deciso passo di Casella (Torino, 1883), allora impegnato in una concezione musicale di grande densità armonica, di scrittura pesante e di ipertensione espressiva, verso la strada che egli doveva poi seguire col miglior successo: la strada della semplificazione armonica, della chiarezza e della linearità della melodia. Dei cinque pezzi, soltanto il *Notturnino* è ancora musica d'« atmosfera »: specialmente nelle sue ultime battute, ampie armonie avvolgenti, dove ci si immerge come per aspirare a lungo un profumo, rallentano lo svolgimento delle idee e chiedono per sè tutta l'attenzione (che del resto non viene delusa), tendono ad arrestarsi nel particolare gustato per sè.

Gli altri pezzi vanno verso il « moto »: non più il suono è goduto staticamente nella complessità capziosa delle relazioni armoniche e dei timbri. Lo staccato caselliano si fa largo posto, il ritmo presenta un'ossatura solida e consistente per ogni pezzo. Questa trasformazione formale è favorita dall'incontro con forme musicali preesistenti (marcetta, « berceuse », serenata, ecc.), che diventeranno per un certo periodo della produzione caselliana come i moduli fissi della sua ispirazione. Musica al quadrato, dove l'ispirazione nasce dalla musica stessa, è sollecitata da una fórma, da un ritmo, insomma da un'istituzione musicale preesistente che ha la genericità d'uno schema, d'un paradigma, d'una categoria vuota. Nasce allora il caratteristico umorismo moderno, dalla coesistenza di vecchie forme con un linguaggio, soprattutto armonico, aspretto e provocante: quell'umorismo che il Bremond definiva come « intento profondo... di esprimere una cosa pronunciando ad alta voce il suo opposto ».

Nel 1923 questa chiarezza di linguaggio, questa pulizia di scrittura che cerca di ottenere quel che vuole con il minimo dei mezzi, è in sicuro possesso del compositore e la troviamo anche in un campo dove generalmente non si soleva far credito a Casella: quello dell'espressione vocale. Nelle *Tre Canzoni trecentesche*, nonostante la perfetta aderenza al testo (non solo illustrativa, ma specialmente sonora, volta a cogliere la musica, più che il significato, della parola e della frase), il discorso non si frammenta in interiezioni e non isola ogni parola, ma è capace di rivestire e plasmare interi organismi sintattici e metrici. Notevole la scelta dei testi: arcaici, tali cioè che non impegnano direttamente l'anima dell'artista ed escludono quell'esibizionismo espressivo, di confessione, che fa parte di tanta della moderna lirica da camera. Si ha qui un parallelo di ciò che è nella musica strumentale l'incontro con le forme e gli schemi prestabiliti della siciliana, della « berceuse », ecc.: l'interpretazione musicale dei valori affettivi contenuti nel testo è mediata dal compiacimento stilistico per il suo gusto arcaico, per la sua singolarità linguistica e letteraria: questa, anzi, diventa il principale motore dell'espressione musicale. Si avvera così quel distacco dalla materia sentimentale dell'arte, che è per Casella la condizione più favorevole di ispirazione.

Dopo circa dieci anni s'incontra Casella impegnato in un'altra esperienza stilistica, quella che viene comunemente designata col nome di neoclassicismo e che consiste essenzialmente in un'intensificazione della scrittura contrappuntistica. Di questo stile i *Due Ricercari sul nome Bach*, per pianoforte solo, scritti nel 1932, sono uno degli esempi più puri e più alti. Dalla semplice cellula tematica fornita dalle lettere del nome di Bach, i due pezzi si sviluppano secondo le leggi del contrappunto, per una spontanea germinazione di forze puramente musicali, come se si trattasse di una sorta d'autogenerazione spontanea. E nonostante questa purezza di concezione strettamente musicale i due pezzi assumono una forte e contrastante caratterizzazione espressiva: il primo — *Funebre* — più ricco d'intimi valori spirituali, nonostante l'apparenza nuda e disadorna, in realtà capace di una contenuta e profonda emozione che si sprigiona dalla tormentata intersecazione delle linee contrappuntistiche nella prima parte, poi, raggiunta con sforzo la mèta tonale di si bemolle minore, dalla pacificata fusione accordale; il secondo — *Ostinato* — tutto d'un blocco, impetuoso e gagliardo, con più colorita varietà di effetti.

Allo stesso stile ed alla stessa epoca appartiene la *Sinfonia* op. 53 per pianoforte, clarinetto, tromba e violoncello, opera breve e interessante non solo per l'ovvia originalità timbrica, ma anche per certi caratteri del materiale tematico che verranno poi elaborati da Casella nel *Concerto* per trio e orchestra. V'è tuttavia ancora assai forte il gusto dell'espressione scherzosa culminato, fra le opere immediatamente precedenti, nella *Serenata*. La *Sinfonia* si apre con un movimento « largo e solenne », dove certe truculenze verdiane dell'ampio cantabile di tromba sono maliziosamente avviluppate in un gioco di incontri contrappuntistici. Al canto elegiaco della tromba ne risponde un altro, sereno e delicato, del pianoforte, poi i due temi si alternano variandosi in diversi episodi, finchè, in un 3/4 ben ritmato e caldo, sorge un nuovo tema, sempre di tono serenamente elegiaco, che si svolge passando da uno strumento all'altro. Con un agile passaggio del clarinetto scatta rapidamente l'« allegro molto vivace » del finale, dove ritroviamo gli atteggiamenti tipici di Casella: un gioco festosamente ritmico di brillanti frasette melodiche in un'atmosfera decisamente rossiniana. Il discorso musicale fila limpido e preciso, reso continuamente interessante dal frazionamento delle parti e dalla luminosità dei timbri.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Lionello Forzanti con la partecipazione della pianista Anna Maria Rumignani - Lunedì, ore 21.20 (Gruppo Nord - Programma A).

Autore di opere, oratorii e cantate, il padovano G. B. Bassani (1658-1716), che ricoperse importanti cariche musicali a Ferrara e a Bergamo, eccelse soprattutto per la sua maestria strumentale. Una nuova vita ha dato ad alcune sue composizioni G. F. Malipiero trascrivendo per orchestra d'archi alcuni pezzi delle sue *Armoniche fantasie di cantate amorose*: sono un breve *andante molto moderato* che serve d'introduzione, un saltellante e vivace *allegro mosso*, un *minuetto* ed un *presto* finale.

La *Sinfonia classica* di Prokofiev (Sonzovka, 1891) ha una curiosa origine: nel 1914 l'aggressiva modernità, lo sfrenamento barbarico della *Suite scita* avevano destato un autentico scandalo, ed alcuni critici avevano insinuato che quelle straordinarie e catastrofiche sonorità derivassero semplicemente da una completa ignoranza delle leggi fondamentali dell'armonia e del contrappunto. Allora Prokofiev si mise al lavoro e così, come Picasso, ogni tanto tira fuori qualche disegno di raffaellesca perfezione classica, da sfigurarne Ingres e David, in tre anni creò questa *Sinfonia classica*, che suona perfettamente come una sinfonia della fine del '700 contro cui il più pedante barbassore non troverebbe nulla a ridire. Ma lo straordinario è che sia riuscita una cosa viva e schiettamente sentita.

Tra i più promettenti elementi delle ultime leve di compositori in Francia Jean Françaix, nato a Le Mans nel 1912, sarebbe ancora uno sconosciuto per i nostri radioascoltatori, se da qualche tempo non fosse accaduto di sentire talvolta trasmettere i dischi della suite *Scuola di ballo*, dove temi di Boccherini sono stati da lui strumentati con una straordinaria ed argutissima efficacia per un balletto su trama goldoniana. « Una specie di *enfant terrible*, il quale scrive una musica essenzialmente freddurista ed antiborghese »: così Alfredo Casella definisce il Françaix; ma aggiunge che accanto a questi atteggiamenti ritmici e melodici provocanti nella loro ingenuità, v'è un altro aspetto, forse più schietto, sebbene dissimulato sotto una vernice di *persiflage* e di ironia, e si manifesta soprattutto in taluni adagetti « di una tenue mestizia che sembrano illuminati dalla luce dei paesaggi dell'Ile-de-France ». Il *Concertino* per pianoforte e orchestra fu scritto nel 1932 e non è da confondere con il *Concerto*, per pianoforte e orchestra, scritto nel 1936 ed eseguito anche al Festival Veneziano del 1937. E' opera brillante e lievissima, di grande chiarezza e di straordinaria facilità.

La *Serenata* per archi di Ermanno Wolf-Ferrari (1876) è una composizione strumentale abbastanza recente del fecondo operista veneziano, che in verità coltiva con costanza e con successo il genere sinfonico e la musica da camera, e non saprebbe in nessun modo essere ridotto alla sola musica teatrale, senza sacrificio di un aspetto importante della sua personalità artistica.

La seconda *Suite per piccola orchestra* di Strawinsky (1882) fu scritta dapprima per pianoforte a quattro mani, poi nel 1921 elaborata dall'autore per un'orchestra ridotta come numero di strumenti, ma dove tutti sono rappresentati. Si compone di quattro brevi pezzi — marcia, valzer, polka, galop — dove la naturale causticità del compositore ha largo campo di manifestarsi. La *marcia* è costruita su un « ostinato » armonico e ritmico e presenta due idee melodiche principali: la prima presentata dalla tromba e ripresa dai legni, finisce per sbriciolarsi in frammenti di motivi; la seconda è esposta dal corno e poi si disarticola anch'essa. La struttura del *valzer* è di voluta semplicità: tacciono gli archi, e la melodia, di carattere grottesco, è affidata a due flauti; soltanto gli altri legni — oboe, clarinetti, fagotto e tromba — intervengono nel burlesco accompagnamento. Nella *polka* la linea melodica passa alternativamente dagli ottoni ai legni, finchè tutti gli strumenti intervengono gradatamente nella chiusa. Il *galop* finale, concepito come un'affettuosa caricatura di Offenbach, ha effetti sonori d'una ricchezza non comune. In complesso si tratta d'un'opera straordinariamente spiritosa, anche per effetto della sua stessa concisione, ed assai rivelatrice dei rapporti che corrono tra la mentalità moderna e le forme più caratteristiche della tradizione ottocentesca.

# UNA COMPOSIZIONE SACRA

## di Rossini ignorata

**Rossini in una caricatura che trovasi incollata sulla copia della Messa**

La *Stabat Mater* e la *Piccola Messa solenne* sono, come è noto, i due lavori, nel campo della musica sacra, cui è legato il nome di Gioacchino Rossini.

E' in gran parte ignorato, invece, e non solo al gran pubblico ma anche agli studiosi, l'esistenza di un'altra *Messa* che il Rossini scrisse, in età giovanile (e più precisamente a 16 anni: una, quindi, delle sue prime composizioni, se non la prima, di un certo impegno), *Messa* di cui si conserva copia tuttora in Ravenna (nell'Archivio del Capitolo metropolitano arcivescovile), e sulla cui autenticità non si possono nutrire dubbi.

Gioacchino Rossini, il cui padre era romagnolo (e precisamente di Lugo) ebbe non pochi insegnamenti, nella scienza musicale, dal lughese canonico Giuseppe Malerbi, apprezzato musicista dell'epoca; insegnamenti che influirono notevolmente sul futuro orientamento artistico del giovane allievo. E ciò non solamente negli anni di sua residenza in Lugo (1802-1805) ma anche, assai probabilmente, in seguito quando, stabilitosi a Bologna onde proseguire il proprio studio sotto la guida dell'insigne Padre Mattei, ebbe modo di poter tornare spesso al paese natìo del padre, dove presumibilmente egli conservava parenti ed amicizie.

Fu appunto in tale periodo che il giovane Rossini scrisse la *Messa* di cui qui si parla. Il padrino (di battesimo o di cresima) del Rossini era un ravennate, certo Agostino Triossi, presso il quale il giovine allievo soleva passare i mesi di vacanza dallo studio; e fu dal Triossi che venne al Rossini l'incarico di comporre una *Messa* da eseguirsi nel giorno della festa di Santa Teresa che si celebrava, probabilmente con pompa speciale, nella chiesa dei frati carmelitani di San Giovanni Battista.

La *Messa* fu conservata sempre dal Triossi, ma morto questi, di tale lavoro non si seppe più nulla.

Fu soltanto molto tempo dopo che venne trovata la copia attuale della *Messa*, per un caso fortuito: si vendevano in una « bancarella » di Ravenna libri usati, fra cui varia musica di un defunto, certo canonico Petrignani di Comacchio, eccellente compositore e fra l'altro amico intimo di Mercadante; e fu tra quelle carte che il musicista Andrea Ligi (maestro allora della Cappella musicale del Duomo di Ravenna, allievo anch'egli del padre Mattei, nato nel 1776, morto nel 1864) trovò casualmente la copia della *Messa* del Rossini; e riferita la cosa all'allora Arcivescovo della città, Cardinale Falconieri, ebbe da questi l'incarico di acquistarla; come infatti avvenne e per uno « scudo romano », rimanendo da allora tale *Messa* di proprietà del Capitolo.

Nel 1869 ne venne fatta una solenne esecuzione nel Duomo di Ravenna che coincise con l'altra della *Piccola Messa* avvenuta a Parigi nello stesso anno. La *Piccola Messa solenne* fu eseguita, infatti, al Teatro Italiano in Parigi il 28 febbraio 1869 e subito dopo in Italia al Comunale di Bologna il 23 marzo dello stesso anno.

* * *

La *Messa*, che noi abbiamo potuto brevemente esaminare, consta del Kyrie, Credo, Gloria in volumi staccati, con tutte le parti di canto e di orchestra. In testa alla partitura del Kyrie si ha una dichiarazione in data 31 marzo 1869, a firma di Luigi Legnani e Vincenzo Spallazzi, con visto della Curia Ecclesiastica e bollo della Cancelleria Arcivescovile in data 5 aprile dello stesso anno.

In essa i sottoscritti attestano, a lode del vero, di « avere eseguito nel 1808 come cantanti la *Messa* presente composta e diretta dal Prelodato Maestro quando contava appena anni 16 ».

A un esame, anche volutamente non approfondito, della *Messa*, è facilmente constatabile l'affermazione di uno stile che non può dare adito ad equivoci di sorta sulla paternità dell'opera; e si può affermare che la mente del futuro grande Maestro in questa *Messa* dovette certamente esercitarsi come ad un primo serio cimento.

La partitura del Kyrie (che inizia con una introduzione orchestrale i cui temi vengono poi ripetuti nella parte vocale) è formata da due tenori, contralto e basso e l'organico orchestrale (l'organo non esiste) comprende violini I e II, due oboe, flauti, due clarinetti in si bem., due corni in fa, due corni in do, trombe in si bem., fagotti, viole e basso; il movimento segnato è andante, la tonalità è in si bem. maggiore. Il Credo è a tre voci (due tenori e basso) e nell'organico orchestrale viene ad aggiungersi il trombone. Dà notarsi, nel Gloria, un vero e proprio duetto fra soprano e tenore (il Qui tollis).

L'esame dettagliato della detta *Messa* esorbiterebbe dallo scopo ben chiaro che ci siamo prefissi.

E' chiaro in ogni modo che il lavoro molto si allontana dai canoni della liturgia, e di ciò non ci si meravigli quando si pensi non solo all'età giovanile dell'autore ma anche e soprattutto all'epoca in cui fu scritto. Siamo infatti nel pieno periodo di quella decadenza musicale sacra (decadenza per la quale andavano pienamente d'accordo sia la musica eseguita, sia compositori, esecutori, clero, in un singolare traviamento delle nostre più pure e vere tradizioni) che soltanto verso la fine del secolo scorso e mercè l'opera di veri e propri apostoli (ricordiamo i nomi di Enrico Bossi, Giuseppe Terrabugio, Giovanni Tebaldini, l'Abate Amelli per non dire di tanti altri) poteva ben dirsi definitivamente stroncata.

R. CALAMOSCA

---

**Il 27 luglio è mancato, dopo breve agonia, l'avvocato Felice Giordanino, padre dell'avvocato Paolo, dirigente della RAI.**

**L'avvocato Felice Giordanino era una delle figure più simpaticamente note nell'ambiente professionale e artistico della sua vecchia Torino che egli adorava. Esercitò per moltissimi anni l'arte dell'avvocatura e ebbe molti importanti incarichi amministrativi; appassionato di cose d'arte e di musica in modo particolare, aveva frequentato fin dalla giovane età i circoli artistici torinesi avendo così modo di avvicinare moltissimi artisti e concertisti, i quali trovavano sempre in lui un amico affettuoso, fervido e comprensivo.**

**Al figlio Paolo, che da lui ha ereditato la passione delle cose belle e un sensibile gusto musicale, vanno le nostre sincere ed amichevoli espressioni di cordoglio.**

# L'ARTE DI DIRIGERE L'ORCHESTRA

Le luci della sala si attenuano, si spengono: un applauso si propaga per il teatro e saluta il direttore che sale al podio; poi si fa il silenzio e il maestro, il cui braccio si staglia netto sull'alone dei lumi della ribalta, dà il segnale di attacco. Quanti tra gli spettatori, in quell'attimo di attesa, non hanno in cuor loro invidiato il direttore d'orchestra o pensato — così, per quel sognante fantasticare cui spesso l'uomo si abbandona — di essere lì al suo posto e di suscitare con la bacchetta le procelle e i marosi nel gran pelago dell'orchestra? Oppure qualcuno di meno romantico animo e di più pratiche vedute, forse un genitore cui urge l'avvenire del figlio, si sarà chiesto: Quanti studi e quali fatiche non occorrono per giungere all'agognata mèta; e più precisamente, quali sono questi studi?

Le vie per giungere al podio sono, a dire il vero, alquanto fortuite ed empiriche: un bravo diploma di composizione al Conservatorio, corroborato da qualche sporadica esercitazione pratica, e poi al futuro direttore non resta che affidarsi al suo talento, alla sua buona stella, e mettersi per l'alto mare aperto. E indubbiamente, l'arte di dirigere l'orchestra non può insegnarsi per via teorica, attraverso le pagine di un manuale o di un ponderoso trattato; il miglior tirocinio per l'aspirante direttore consiste nel frequentare il più possibile le prove dei grandi maestri, nel seguirle attentamente, partitura alla mano; e in un secondo tempo, nel dirigere egli stesso l'orchestra a scopo di studio prima di accingersi all'inizio ufficiale della sua attività direttoriale. Ma a questa seconda e fondamentale esigenza si frappongono non poche difficoltà d'ordine pratico, e in definitiva l'allievo, che al Conservatorio avrà impugnato poche volte la bacchetta, è costretto a compiere il suo allenamento non già in sede di studi, ma nelle sue medesime pubbliche esibizioni.

L'arte del dirigere l'orchestra non è dunque apprendibile per via teorica; ma ciò non toglie che numerosi scritti sull'argomento si raccolgano negli scaffali delle biblioteche, e che musicisti famosi abbiano raccolto e distillato le proprie esperienze in consigli e in precetti utili all'allievo, e, più ancora, interessanti per il lettore provveduto, ponendosi in tali scritti l'accento su particolari problemi d'interpretazioni, su questioni tecniche, su discussioni estetiche. Dall'*Ueber das Dirigieren* di Riccardo Wagner ai saggi di Roberto Schumann e giù giù sino ai contemporanei abbastanza copiosa è la messe degli scritti sull'argomento.

Un ulteriore contributo è recato oggi ai problemi della direzione orchestrale da un postumo volumetto di sir Henry Wood, il direttore d'orchestra britannico spentosi lo scorso anno, e il cui nome non risuona certo nuovo ai più attenti fra gli ascoltatori, avendo il Wood diretto per parecchi anni la grande orchestra della B.B.C. Diciamo subito che non si tratta affatto di un austero e aulico trattato, chè nessuno più di Henry Wood — ed egli stesso chiaramente lo afferma all'inizio — è persuaso dell'impossibilità di insegnare a dirigere per mezzo di un libro.

Si tratta invece di una raccolta di appunti sui più svariati problemi attinenti alla direzione orchestrale, appunti che il maestro — inveterato note-maker — ha steso durante la sua lunga carriera ed ha raccolto in volume alla vigilia della morte, mantenendo al libro la rapida e suggestiva mobilità della parola parlata. E v'ha un elemento tipico per cui questo volumetto del Wood nettamente si stacca dai molti scritti sulla direzione orchestrale; è l'elemento tipicamente inglese dell'humour, onde la lettura si fa agevole e divertente. Nessun problema di alta estetica, nessuna disquisizione di profonda tecnica, sì bene un'amabile raccolta di precetti tra il serio e il faceto.

Al lettore che, all'inizio, non abbia ancora individuato questo tono che è tipico del Wood, potrà sembrare più che lapalissiana l'affermazione «che il direttore d'orchestra deve avere una completa conoscenza della musica...» e che la musica si può studiare nei Conservatori; ma tosto la bonaria ironia del maestro inglese si discopre: «non scrivere i tuoi lavori — egli consiglia al giovane allievo — su partiture troppo grandi, perché non sarai capace di farle entrare in alcuna valigia, non staranno ritte sul leggio di nessun pianoforte, e non ti daranno mai un'impressione simultanea, ma sarai costretto a viaggiare in su e in giù per la pagina con gli occhi o a stendere la partitura per terra per avere una visione di insieme dal flauto al contrabbasso...».

Otto sono i punti essenziali, secondo il Wood, per un direttore d'orchestra: la conoscenza generale della musica, una conoscenza non superficiale di ogni strumento dell'orchestra e il saper suonare uno strumento ad arco (preferibilmente il violino, nonchè il pianoforte), avere orecchio impeccabile e senso ritmico, non spaventarsi per il gesticolare, essere un perfetto lettore a prima vista, conoscere bene il canto, e infine avere un buon fisico, una buona dose di pazienza e un vigoroso senso della disciplina. Intorno a questi punti fondamentali si svolge la conversazione di sir Henry Wood, che assume talora il carattere di un amabile galateo per il direttore d'orchestra.

G. PIAMONTE

## SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

### DOMENICA 4 AGOSTO

17,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli (*Gruppo Nord - Programma A e Centro Sud - 1° Programma*).

18,15 STAGIONE ESTIVA DEL TEATRO DEL POPOLO (*Gruppo Centro Sud - 2° Programma*).

21,05 MUSICHE DI ALFREDO CASELLA (*Gruppo Nord - Programma A*).

21,30 «ARCOBALENO» (*Gr. Centro Sud*).

### LUNEDÌ 5 AGOSTO

21 — CONCERTO SINFONICO diretto da Armando Pedrotti (*Gruppo Centro Sud - 2° Programma*).

21 — «BOTTA E RISPOSTA» (*Gruppo Centro Sud - 1° Programma e Gr. Nord - Programma B*).

21,30 CONCERTO SINFONICO diretto da Lionello Forzanti (*Gruppo Nord - Programma A*).

21,40 «LA FINTA AMMALATA» di Carlo Goldoni (*Gruppo Centro Sud - 1° Programma*).

22,30 «IL VECCHIO», un atto di Enrico Serretta (*Gruppo Nord - Progr. A*).

### MARTEDÌ 6 AGOSTO

21,30 «CONGEDO», tre atti di Renato Simoni (*Gruppo Centro Sud - 2° Programma*).

20,35 «Stagione lirica Rai»: «MOSÈ» di Gioacchino Rossini (*Gruppo Centro Sud - 1° Programma*).

21,40 MUSICHE DI NICOLO' PAGANINI (*Gruppo Nord - Programma A*).

### MERCOLEDÌ 7 AGOSTO

21 — «IL CONTROLLORE DEI VAGONI LETTO» (*Gr. Centro Sud - 2° Programma*).

21,15 «LA MAESTRINA», tre atti di Dario Niccodemi (*Gruppo Nord - Programma A*).

21,40 «IL PIACERE DI DIRSI ADDIO», un atto di Jules Renard (*Gruppo Centro Sud - 2° Programma*).

### GIOVEDÌ 8 AGOSTO

20,50 «BILORA», un atto del Ruzzante (*Gruppo Centro Sud - 2° Progr.*).

21,30 COMMEMORAZIONE DI GUIDO GOZZANO (*Gruppo Nord - Programma A*).

22 — CONCERTO SINFONICO diretto da Ottavio Ziino (*Gruppo Centro Sud - 1° Programma*).

22,15 La sorpresa del giovedì (*Gruppo Centro Sud - 2° Programma*).

### VENERDÌ 9 AGOSTO

21 — Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO (*Gruppo Centro Sud - 2° Programma*).

21,10 CONCERTO SINFONICO diretto da Arturo Basile (*Gruppo Nord - Programma A*).

21,30 «COSE DI AGOSTO» (*Gruppo Centro Sud - 2° Programma*).

### SABATO 10 AGOSTO

21,05 Dall'Arena di Verona: «LA TRAVIATA» di Giuseppe Verdi (*Gruppo Nord - Programma A e Centro Sud - 2° Programma*).

21 — «COPECCHIA E MARIANORMA», un atto di Rosso di San Secondo (*Gruppo Nord - Programma B*).

21,30 «NON TE LO PUOI PORTARE APPRESSO», tre atti di Kaufmann e Hart (*Gruppo Centro Sud - 1° Programma*).

# Geraldy e l'amore

*Vi fu un tempo in cui i commediografi parlavano d'amore ed i loro personaggi dal primo al terzo atto interrogavano le anime femminili con domande d'amore, e trepidando attendevano da quelle morbide bocche talvolta innamorate e talvolta perfide, dichiarazioni d'amore.*

*Non è un tempo lontano, si tratta di circa vent'anni fa, quando il poeta Geraldy scriveva tenerissime poesie ed attraenti commedie.*

*Anche l'Ottocento parlò molto d'amore ed in un modo non facilmente eguagliabile, nell'arte e nella vita.*

*Ma il linguaggio dei poeti dell'immediato dopoguerra del 1918 — quante guerre sull'Europa, si deve sempre specificare di quale dopoguerra si parla — era un linguaggio più sommesso di quello dell'Ottocento. L'amore era diventato un sentimento pieno di scetticismo. Sembrano due termini in contrasto ma non lo sono, ed anzi questo apparente contrasto fra sentimento e scetticismo forma l'attrazione e l'affiato poetico di quel teatro e di quella poesia. La donna era molto amata dai personaggi di Geraldy, ma non era più una donna idealizzata: era una donna esaminata con occhi freddi e coraggiosi dall'uomo il quale però, pur essendo convinto di aver a che fare con creature perfide e traditrici, le amava egualmente con la coscienza di essere caduto in un abisso, ma con una smemorata ebbrezza consapevole in quella dolce e sensuale caduta. L'amore perciò si era fatto triste e scettico ma era pur sempre amore, amore malgrado tutto, amore malgrado non avesse il consenso della ragione, ed anzi, malgrado, fosse condannato dalla ragione.*

*Singolare stato d'animo, certo uno dei più interessanti della moderna letteratura e del moderno teatro, accorata e magnifica agonia di un sentimento. Dopo, i tempi turbinosi non lasceranno neppure ai giovani il tempo di parlare d'amore. E la donna dovrà combattere anch'essa, combattere con il fucile, combattere perchè i figli non muoiano di fame, combattere perchè il suo uomo non le venga deportato, fucilato od ucciso, combattere perchè il soldato nemico non si serva di lei come erotico bottino della sua orgia di guerra.*

*Non vi fu più tempo per l'amore che divenne soltanto più un modo fisico di sentirsi vivi oppure sentimento profondo verso una creatura per poter continuare, attraverso di lei e per lei, a credere nell'umanità.*

*Forse sarebbe ora di parlare di nuovo d'amore, in un modo nuovo e forte alla donna, a questa donna che ha combattuto come i soldati, sofferto come e più degli uomini, che ha patito anch'essa la fame e la sete per i propri figli. Forse sarebbe ora di riposarla questa magnifica donna di oggi, riposarla con l'armoniosa protezione delle parole d'amore.*

*Oggi la donna, questo suo bisogno di essere ammirata e compresa lo guarisce al cinematografo guardando negli occhi Charles Boyer.*

*Ma se è intelligente ciò non le basta: se è giovane ed irrequieta ancora di meno.*

*E chissà quante volte il maschio sportivo, felice, e senza parole d'amore nel suo vocabolario non si accorge che la bella creatura che gli cammina accanto sta pensando al momento atteso in cui essa sarà sola e potrà leggere nel libro del non più giovane Geraldy le parole che egli non le sa più dire.*

* * *

*Fra tutti i poeti e gli scrittori che nell'epoca prima accennata si occuparono dell'amore Geraldy è quello che decisamente si schierò dalla parte della donna. Sentimentale — chi non ha letto o non ricorda i versetti gentili se pure talvolta troppo preziosi di «toi e moi» — Geraldy studiò con rispettoso amore di artista i movimenti più inafferrabili dell'animo femminile moderno, la solitudine della donna e la sua derivante inquietudine, l'emozione della donna sospesa ed incerta fra le leggi e le consuetudini borghesi del matrimonio e una vita senza legami nella quale però essa si sente sperduta e ancora dominata.*

*Aimer fu la prima commedia d'amore che diede il successo a Geraldy. Gilbert e Marceline è la sua ultima storia d'amore.*

*Rappresentata recentemente a Montecarlo questa commedia applauditissima ci ha detto che Geraldy è sempre eguale: le donne possono ancora contare su di lui, ed anche il teatro.*

R. LAGUZZI

# GUIDO GOZZANO

## *nel trentennale della morte*

Guido Gozzano è nato a Torino nel dicembre del 1883. *La via del rifugio*, la prima raccolta di versi, la pubblicò nel 1907 e fu la rivelazione; *I Colloqui*, che lo raccomandano alla posterità, nel 1911; è morto il 9 agosto 1916, desolato di non poter essere al fronte con gli uomini della sua età.

Quale posto egli avrà nella storia poetica del nostro Paese è forse prematuro dire: chi vi provvederà dovrà tenere presente quanto Benedetto scrisse e cioè che la sua poesia, « non appena risonò dal Piemonte » fu riecheggiata dall'un capo all'altro d'Italia, si impose all'orecchio ed alla immaginazione e diventò popolare ». Diversamente da quel che è accaduto ad altri scrittori che i critici lodarono, che acquistarono stima nell'opinione, e tuttavia non ebbero effettiva accoglienza nelle anime e nessuno mai cantò e ricantò i loro versi.

Attilio Momigliano, pure mettendo delle limitazioni al suo mondo, lo considera il « rappresentante di una generazione di poeti ».

A noi, gente del suo tempo, che lo conoscemmo da vicino e lo amammo, che assistemmo al suo intimo travaglio per la ricerca di una perfezione stilistica che a noi parve avesse raggiunto ma che lasciava lui non ancora totalmente soddisfatto, che lo accompagnammo fidenti in quei suoi viaggi, « fatti per fuggire altro viaggio », Gozzano appare, non soltanto

**Guido Gozzano, bimbo, con la madre**

come il rappresentante di una generazione di poeti, che è molto, ma che può anche essere poco in un periodo di povertà di ispirazione, bensì come il rappresentante di tutta una generazione: la generazione che fu la sua e che oggi si riconosce in lui.

Altri, di tempra ben più robusta e più densa, erano i poeti che in quel tempo signoreggiavano gli spiriti: Carducci tuonava ancora ed erano ancora attesi e compresi i suoi moniti, per quanto non fosse lontano il giorno in cui i canti dovevano spegnersi nel suo cuore; D'Annunzio già aveva scritto le sue mirabili *Laudi* « del cielo, del mare, della terra e degli eroi » stupefacendo il mondo con l'abbondanza della sua vena e la ricchezza del suo linguaggio; Pascoli già aveva raccolto intorno a sè le anime sensibili e le teneva sommerse in un'atmosfera grigia piena di ombre e di pianto.

Profondamente diversa dalla loro la poesia che sgorgava limpida quieta e commossa dal cuore di Guido, sentimentale giovane romantico. Un'aurora che ci abbacinò con la sua luminosità e freschezza.

Ma non è detto che ci siamo subito accorti dell'importanza che la poesia di Gozzano doveva avere, anche se più di ogni altra era giunta grata al nostro orecchio ed aveva echeggiato nel profondo della nostra anima, sì da indurci a ricantarla. Ci aveva commossi dentro la sua poesia perchè più nostra, ma assai più che a valutarla ci piacque godercela per il dilettoso paese che apriva al nostro sguardo, terra felice in cui avremmo desiderato vivere, soave clima nel quale con piacere ci saremmo sommersi.

E le donne che amammo appresero a conoscerlo e ad amarlo dalla nostra voce.

Il caro Guido! Mentre scrivo me lo vedo dinanzi con i suoi occhi quieti, chiari, buoni, solo vivi del fuoco che vi brucia dentro. Modesto nei modi, cordiale negli atteggiamenti, schivo a parlare di sè, ma sempre pronto a far le lodi degli altri che di tanto sopravanzava per le molte cose che vedeva ed essi non vedevano, per gli accostamenti che percepiva e che agli altri sfuggivano, per le belle imagini che sapeva trar fuori dal suo giardino segreto.

Lineare nei suoi affetti più intimi tradisce, di pagina in pagina, la mutevolezza della sua anima insonne. Le stesse cose gli appariscono uguali e diverse, a seconda degli ondeggiamenti dal suo spirito. Pare voglia e disvoglia, che disdegni oggi ciò che gli fu caro ieri e che domani abbraccerà o magari detesterà. Di fermo in lui non c'è che il suo cuore per cui trepida con tanta pena.

*Mio cuore, monello giocondo, che ridi pur anco*
*[nel pianto,*
*mio cuore, bambino, che tanto sei lieto di esi-*
*[stere al mondo.*

Provatevi a rileggere oggi i suoi versi, non pensando al male insidioso che lo colse di sorpresa, non si sa nemmeno bene come, e tanto gli si sprofondò dentro, che ne uscì stroncato, e vi accorgerete che in tutto quel suo sperare e disperare, in quel suo invocare la morte e temerla, piangere sulle cose che potevano essere e non furono, sulle donne che sognò di amare e non amò, su quelle che lo infastidirono, lo disgustarono o che allontanò da sè, preoccupato di amarle troppo, e vi avvedrete che si riflettono nel suo discorso le inquietudini, le scontrosità, le insofferenze, le gelosie, i turbamenti, tutte quelle cose che sono proprie della giovinezza nel suo fiorire; e vi troverete anche, pure non espressa, l'angosciata preveggenza di ciò che di spaventoso si andava preparando nel mondo, povero mondo

*... tutto pieno di quei « cose*
*con due gambe » che fanno tanta pena.*

Abbondano nei *Colloqui* le annotazioni che ci battono dentro e risuonano. E risuonano dolcemente e sinistramente.

*La vita si ritolse tutte le sue promesse.*

Deluso del presente, non più fiducioso nell'avvenire, cerca Guido rifugio nel passato. Non perchè alle cose nuove non prendesse gusto o perchè la modernità lo infastidisse (l'ultimo suo desiderio di poeta fu di chiudere in versi i misteri che la natura svela a chi l'indaga), ma per dare al suo mondo poetico il colore di un tempo. Un fruscio di foglie secche.

Non fu questo un atteggiamento artificioso, o una smania di originalità (come lo fu per altri che vennero dopo di lui e si studiarono di imitarlo), ma un suo modo in introdurre il fiabesco nella banalità della vita quotidiana. Al Meleto, ad Agliè, in tutte le altre piccole località canavesane in cui si compiacque di isolarsi più tardi, dopo avere cercato la salute in terre benigne e propizie, il suo mondo Guido se lo andò costruendo con tutte le cose che aveva sotto gli occhi: il caminetto un po' tetro, le scatole senza confetti, i frutti di marmo protetti dalle campane di vetro, gli oggetti con il mònito *salve*, *ricordo*, le stampe, i cofani dipinti, i dagherrotipi, il gran lampadario vetusto, il cucù dell'ore che canta, le sedie parate a damasco, tutte quelle cose « di pessimo gusto » che ha posto a cornice dei suoi sogni, delle sue immaginazioni, di ciò che più gli era caro, che ha amato di più. Il mondo dell'amica di Nonna Speranza, la sola donna, confessa, che avrebbe saputo amare, d'amore.

**Guido Gozzano nel 1910**

Tutto è fittizio, si direbbe, nel suo mondo e tutto sembra fittizio nella sua poesia in cui c'è tanto di vero: il tempo, le grandi e le piccole cose, le donne. Unica cosa vera la mamma, dalla quale non si diparte il suo pensiero, come non si stacca dal pensiero del male che lo rode e lo consuma.

*Triste cercai l'amore per il mondo,*
*triste pellegrinai per il mio passato.*

E quanto più la morte che sta in agguato gli è dappresso, e non la respinge, e pare anzi la chiami, tanto più tradisce il bruciante desiderio di vivere. Nessuno più giovane di lui. Ed è con gli stormi delle rondini che tanto si è compiaciuto di seguire nei loro voli, che lo abbiamo visto allontanarsi e lo vediamo perdersi nelle vie del sole.

gi. mi.

COMMEMORAZIONE DI GUIDO GOZZANO, giovedì ore 21,15. Gruppo Nord - Programma A — Augusto Monti: Il Poeta e la sua città; Guido nei ricordi della Madre novantenne; Poesie dai « Colloqui » dette da Ruggero Ruggeri.

**Guido Gozzano con Lyda Borelli e Amalia Guglielminetti**

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-0,45 - BUSTO A. II: 20,30-0,45

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

**7,20** Musiche del mattino.
**8-8,20 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.**
**10,30** Trasmissione dedicata agli agricoltori.
**11 —** MESSA CANTATA dal Duomo di Torino.
**12-12,53** Vedi « Regionali Nord ».
**12,53** Notiziario dei mercati americani.
**12,57** Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA « A »

**13-13,10 Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**
**13,15-13,25** Dischi.
**13,30 ORCHESTRA** diretta da Ernesto Nicelli - 1. Barroso: **Saludos amigos;** 2. Di Lazzaro: **Desiderio di musica;** 3. Chiesa: **Cuore napoletano;** 4. Valverde: **Clavelitos;** 5. De Crescenzio: **Rondini al nido;** 6. Arditi: **Estasi;** 7. Nicelli: **Col trullallà** (trasmissione offerta dalla Dis-Ditta Buton).
**13,55-15** Vedi « Regionali Nord ».
**15 —** RADIOCRONACA DELL'ARRIVO DEL CAMPIONATO ITALIANO DI CICLISMO.
**16,30** (circa) Musica varia.

**17 —** QUATTRO SALTI IN FAMIGLIA.
**18 —** Brahms: Sestetto in si bemolle maggiore, op. 18 (edizione fonografica).
**18,30** Rubrica filatelica.
**18,45** Cronache sportive.
**19 — La voce dell'America.**
**19.15** (circa) Complesso caratteristico Ramponi.
**19,35** Mulè: Vendemmia (edizione fonografica).
**19,45** Notizie sportive.
**20-20,25 Segnale orario. Giornale radio. Attualità**
**20,35-21,05** ORCHESTRA RITMICA diretta da Piero Rizza.
**21,10** Musiche di ALFREDO CASELLA eseguite dal GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DELLA RADIO ITALIANA DIRETTO DA MARIO SALERNO con la partecipazione del soprano NANDA MARI - 1. **Pupazzetti**, per pianoforte a quattro mani: a) Marcetta, b) Berceuse, c) Serenata, d) Notturnino, e) Polca (**Esecutori**: pianisti Mario Salerno e Renato Russo); 2. **Liriche** per voce e pianoforte: Tre canzoni trecentesche di Gino da Pistoia: a) **Giovane bella, b) Fuor de la bella gaiba, c) Amante son (Esecutori: Nanda Mari, voce; Mario Salerno, pianoforte); 3. Due ricercari sul nome di Bach**, per pianoforte (**Esecutore: Mario Salerno); 4. Sinfonia, per clarinetto, tromba, violoncello e pianoforte (Esecutori: Leonardo Savina, clarinetto; Sandro Marenzi, tromba; Giuseppe Petrini, violoncello; Mario Salerno, pianoforte.**
**22,10** Alcune pagine dalle opere di **Vincenzo Bellini - 1. Norma: a) Sinfonia dell'opera, b) Casta diva, c) Meco all'altar di Venere; 2. La sonnambula: a) Ah, non credea mirarti, b) Prendi l'anel ti dono, c) A fosco cielo; 3. I puritani: a) A te, o cara, b) Suoni la tromba.**
**22,35** Serenate di mandolini - 1. Bitelli: **Serenata madrilena; 2. Amadei: Cinguettio di passero.**
**22,45** La giornata sportiva.

### PROGRAMMA « B »

**13 —** Segnale orario. ORCHESTRA RITMICA diretta da Edoardo Del Pino.
**13,35** Notturni celebri - 1. Chopin: a) **Notturno in mi bemolle maggiore**, opera 9, n. 2, b) **Notturno in do diesis** minore, op. postuma; 2. Sibelius: **Notturno**, op. 81, n. 3; 3. Szymanowski: **Notturno**, opera 28, **opera 67**, n. 1; 4. Pick-Mangiagalli: **Notturno.**
**14,14,30** Canzoni d'oltremare interpretate dal « QUINTETTO DELLA CANZONE ».

**17 —** LA VETRINA DEL MELODRAMMA - 1. Rossini: **Guglielmo Tell**: a) Terzetto del secondo atto, b) « Selva opaca »; 2. Donizetti: **Lucia di Lammermoor**: a) « Ardon gl'incensi », b) « Tombe degli avi miei »; 3. Verdi: **Un ballo in maschera**: a) « Re dell'abisso », b) « Eri tu che macchiavi »; 4. Boito: **Mefistofele**: a) « Dai campi, dai prati », b) Spunta l'aurora pallida »; 5. Puccini: **Tosca**: a) « O dolci baci, o languide carezze », b) Vissi d'arte »; 6. Zandonai: **Francesca da Rimini**, duetto del quarto atto
**18 —** Fantasia di valzer.
**18,30-19** Canzoni e ritmi.

**20 —** Segnale orario. ORCHESTRA ARMONIOSA.
**20,30** Curiosando in discoteca - 1. Rossini: **Ciro in Babilonia**, Sinfonia; 2. Mulè: **Danza satiresca**, dall'opera « **Dafni** »; 3. Meyerbeer: L'Africana Adamastor, Re dell'acque profonde; 4. Ponchielli: **Il figliuol prodigo** « Raccogli e calma »; 5. Schubert: **Momento musicale in la bemolle maggiore**, op. 94, n. 2; 6. Stradella: **Pietà Signore**, preghiera; 7. Angelo: **Introduzione a una commedia;** 8. Amadei: **Festa campestre.**
**21,10 MADRIGALISTI CITTA' DI MILANO** diretti da Luigi Castellazzi - **Canzoni** regionali - 1. Renzo Bossi: **Due sono i cuori**, canzone popolare **sarda a** quattro voci; 2. Castellazzi: a) **Ninna nanna**, b) **N' dova eti Batista col zerel**, canzone popolare ber**gamasca** a cinque voci; 3. Balilla **Pratella: Ta pum**, canzone dei soldati, a cinque voci; 4. Figarelli: **La montanara**, canzone popolare trentina a cinque voci; 5. Montanaro-**Veneziano**: Come pecora sperduta, canzone popolare abruzzese a cinque voci; 6. Friml-Stothart: **Serenata del somarello**, a sei voci (trascrizione Castellazzi).
**21,35 Dalle** operette di Franz Lehar - **1. La vedova allegra**, fantasia; 2. **Eva**, introduzione; 3. **Il paese del sorriso**, fantasia.
**21,55-22,30** Musica da ballo.

**23 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**

**24-0,45** (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Piemonte e Liguria.

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7,30-12 - 12,53-13,55 - 15-0,45 vedi Gruppo Nord

### BOLOGNA

**7,40-8** Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio regionale del Ministero assistenza postbellica. **10.** Canzoni. **10,15-10,30** Notiziario del mondo cattolico. **12** Spiegazione del Vangelo **12,10** Musica sinfonica. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,30** Orchestra Zonno. **12,50-12,53** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14** Notiziario regionale. **14,10** Traguardi cittadini. **14,20** Bologna ride. **14,35** Culto evangelico. **14,45-15** Dischi di musica leggera.

### BOLZANO

**8-8,15** Notizie locali.
**10,30-11** Trasmissione dedicata agli agricoltori: conversazione e notiziario in italiano e tedesco. **12** Spiegazione del Vangelo in lingua italiana. Musica sacra. **12,15** Spiegazione del Vangelo in lingua tedesca. **12,30 Programma in lingua tedesca:** Notiziario. Comunicati. Dischi. **12,58-13** Riassunto dei programmi. **13,55-14** Dischi.
**19-19,45 Programma in lingua tedesca:** a) Coro di Merano - Canti popolari; b) Notiziario e Comunicati. **20,20-20,30** Comunicati. **21,10 Programma dedicato ai due gruppi etnici:** « La vostra canzone », trasmissione organizzata per conto della ditta Tessuti Vedovi di Bolzano. **21,40** Musica operistica. **22,15-23** Musica da ballo. **23,20** Messaggi.

### GENOVA - SAN REMO

**8,30** Bollettino ortofrutticolo. **8,33-8,35** Riassunto dei programmi. **10,30-11** Trasmissione dedicata all'agricoltore ligure. **12** Spiegazione del Vangelo tenuta da Don Giacomo Lercaro. **12,15** Musica paesana. **12,28** Riassunto dei programmi. **12,31** Popolo e musica classica. **12,45-12,53** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14** Commedia in dialetto genovese. **14,45-15** Culto evangelico.

### MILANO I

**10,15-10,30** Notizie del mondo cattolico. **12** Spiegazione del Vangelo. **12,15** Riassunto dei programmi. **12,17** Ritrovo dei giovani. **12,45-12,53** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati - Dischi **14** Notiziario regionale. **14,10** Notizie sportive. **14,15** Canzoni di successo. **14,45-15** Culto evangelico.

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

**12 —** Spiegazione del Vangelo, tenuta da Don Alessio d'Este **12,15** Lettura del programma. **12,17** Musica a richiesta, con la partecipazione dell'orchestra Duse. **12,50-12,53** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati - Dischi. **14** Rassegna della stampa veneta, a cura di Eugenio Ottolenghi. **14,15** Sei liriche di **Mussorgsky:** 1. **Notte;** 2. **Sul Dnieper;** 3. **Ninna nanna del contadino;** 4. **Il monello impertinente;** 5. **Dove sei, stellina;** 6. **La gazza.** **14,40-15** Culto evangelico, tenuto dal Pastore Aiassot.

**VERA LYNN e FRED HARTLEY trasmettono canzoni e romanze per la B. B. C.**

### TORINO

**8-30-8,35 Bollettino meteorologico. 12 Spiegazione del Vangelo. 12,15** I dieci minuti della Gioventù Italiana di Azione Cattolica. **12,28 Riassunto dei programmi. 12,30** Canzoni - **1.** Frustaci-Macario: **Shoe Shine;** 2. Casadei: **Non so;** 3. Warren-De Villi; **Serenata a Vallechiara;** 4. D'Arena-Cherubini **Ma la mamma non lo sa. 12,45-12,53** Rubrica spettacoli. **13,55 Comunicati** - Dischi. **14** Notiziario regionale. **14,10-14,40** Culto evangelico.

### TRIESTE

**7** Musica del mattino. **7,25** Calendario. **7,30** Notiziario. **7,45-8** Musica del mattino (Ud).
**9,30** Trasmissione degli agricoltori. **10** S. Messa da S. Giusto. **11** Programma musicale della domenica. **12** Servizio religioso evangelico. **12,30** Un mezzo di canzoni. **13 Segnale orario. Notiziario italiano. 13,15 Girotondo** musicale. **13,30** Le avventure di Pinocchio, **14-14,15** Riassunto notizie, [illegible] Rassegna settimanale programmi.
**17 —** Quattro salti in famiglia. **18** Brahms Sestetto in si bem. magg. op. 18 (dischi). **19 La voce del-**

l'America. 19,15 Complesso caratteristico. 19,35 Mulè: Vendemmia (ed. fonografica) 19,45 Notizie sportive. 19,52 Le nostre interviste. 20 Intermezzo. 20,15 **Segnale orario. Notiziario.** 20,30 Orchestra Ritmica. 21 **« Musiche d'Italia »** col concorso dell'orchestra da camera diretta dal M.o Toffolo. 21,30 Notizie sportive. 21,45 Musica da concerto. 22-15 **« Il volto nel pozzo »** 1 atto di Ketty Daneo. 22,45 La giornata sportiva. 23 Ultime notizie. 23,10-24 Club notturno.

# GRUPPO CENTRO-SUD

## 1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

8 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 8,10 Notizie sportive. 8,15 « Buongiorno ». 8,25 Concerto di musiche per organo. 8,55-9 I programmi della giornata. 10 Trasmissione per gli agricoltori. 10,30-10,45 Notiziario cattolico. 11,30 **Messa** in collegamento con la Radio Vaticana. 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12,20 Musica operistica. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio** 13,15 « Canzoni » (trasmissione organizzata per l'Acqua di Nepi). 13,30 Orchestra diretta dal M° Ernesto Nicelli (trasmissione offerta dalla Ditta Buton). 14 Trasmissioni locali. 14,40 Varietà. 15,10 I programmi della settimana: « Parla il programmista ». 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30-15,40 Culto evangelico. 17,30 Musica sinfonica. 18,20 Carnet di ballo. 19,25 Trasmissioni locali. 19,45 Notizie sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,35 Melodie del Golfo. 21 Trasmissioni locali. 21,10 « Arcobaleno », settimanale radiofonico di attualità. 21,45 Scrittori al microfono. 21,55 **« Mastro don Gesualdo »**, di Giovanni Verga, riduzione radiofonica di Gian Domenica Giagni, prima puntata. 22,45 Notizie sportive. 23 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive.** 23,20 Concerto di musica da camera: « Musiche di Mozart » (soprano **Magda Laszdò**; violinista **Remy Principe**; pianista **Giorgio Favaretto**) - 1. **Sonata in si bemolle maggiore**, per violino e pianoforte: a) **Allegro moderato**, b) **Andantino**, c) **Rondò**; 2. **Due arie per canto** e pianoforte: a) **Aria da concerto**, b) **Non mi dir** (dall'opera « Don Giovanni ». 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

## 2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

8 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 8,10 Notizie sportive. 8,15 « Buongiorno ». 8,25-8,30. I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica sinfonica. 12,53 I mercati finanziari e commerciali americani. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Canti regionali. 13,35 Anna Garofalo: « Parole di una donna ». 13,45 Musica Jazz. 14 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 14,25-15 Musica operettistica 17,30 Carnet di ballo. 18,15 Stagione estiva del Teatro del Popolo. Nell'intervallo: notizie sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,25 « Panorami sovietici », trasmissione a cura dell'Associazione per gli scambi culturali con l'U.R.S.S. 20,35 Complesso Fiorenza. 21 Conversazione. 21.10 « Arcobaleno », settimanale radiofonico di attualità. 21,45 « Il piccolo dizionario musicale per tutti ». 22,45 Notizie sportive. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** Attualità sportive. 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

### RADIO SARDEGNA

7,45 **Effemeridi - Giornale radio - I programmi del giorno.** 8-8,15 Segnale orario - Trasmissione per il culto evangelico. 12 La mezz'ora dell'agricoltore. 12.30 Trasmissione per i giovani di Azione cattolica. 12,45 Parla un sacerdote. 13 **Segnale orario - Giornale radio.** 13.10 Nuove canzoni presentate da **Marcella Mauri** e **Paolo Rabatti** col complesso ritmico di Radio Sardegna. 14 **Segnale orario - Giornale radio.** 14,15 **Un colpo di sole**, radiorivista di Vincenzo Rovi.

18,30 Cantuccio dei bambini. 19 Trasmissione per i lavoratori a cura della Camera confederale del lavoro di Cagliari. 19,30 La posta di Radio Sardegna. 20 Le canzoni preferite. 20,30 Prime dello sport. 20,35 Musiche italiane dirette da Tito Petralia. 21 **Segnale orario - Giornale radio.** 21,15 Radio sport. 21,20 Concerto di musiche di Bizet, Cilea, Giordano, Mozart, Rossini e Verdi - Esecutori: soprano **Anna Maria Ceppi**, tenore **Gustavo Melis**; al pianoforte **Giulio Arborei**. 22 Bazar del ritmo. 22,20 Concerto sinfonico - 1. Haendel-Elgar: **Ouverture in re minore** per violino e orchestra; 2. Beethoven: **VIII Sinfonia**, op. 93; 3. Rimsky-Korsakof: **Capriccio spagnolo**; 4. Schumann: **Preghiera 1943** - Nell'intervallo: Ultime notizie. 23,27 Lettura del programma di lunedì. 23,30 « Buonanotte » - Bollettino meteorologico.

# PROGRAMMI ESTERI

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

10 Notiziario. 10,17 Concerto del pianista René Herbin e della violinista Paule Boumet - 1. Scarlatti: Quattro sonate: **re maggiore, re minore, sol maggiore, sol minore**. 2. Mozart: **Adagio**; 3. Beethoven: **Romanza in fa**. 11 Messa cantata. 12 Audizione integrale delle composizioni di musica da camera di Schumann - 1. **Racconti di fate**, per clarinetto, viola e pianoforte; 2. **Melodie**; 3. **Primo trio in re minore**. 13,10 Duo pianistico Pierre Spiers e Daniel White. 13,30 Notiziario. 13,45 La signora è servita. 14,15 Canzoni allegre e canzoni cosà. 15 Notiziario. 15,09 Produzione americana. 16 Trasmissione di uno spettacolo da un teatro parigino.

18,30 Concerto sinfonico diretto da Maurice Sorel, con il concorso di Denise Sternberg

20 Notiziario. 20,15 Rivista. 20,30 Attualità sportive. 20,45 Un quarto d'ora di jazz pianistico con Jean Marion. 21 Notiziario.

21,15 Canzoni d'amore e canzoni esotiche, con Georges Guetary. 21,30 Varietà. 22 André Obey: Noè, in cinque atti. 23,30 Tribuna parigina. 24 Profilo: Paul Robeson.

### PROGRAMMA PARIGINO

10 Il disco dell'ascoltatore. 11,30 Canzoni. 12 Musica, parole e canzoni. 13 Jacques Hélian e la sua orchestra. 14,15 Notiziario. 14,35 Trasmissione per i collezionisti di dischi. 15 Varietà, con Lyse Clevers. 15,15 Mélange 46. 16,15 Romanze e melodie inglesi. 14,30 Sport e musica.

19 La vostra idea, la vostra trasmissione. 19.30 Ai vostri ordini. 20 Canzoni nuove (dischi). 20,15 Notiziario. 20,30 Jean-Paul **Sartre**: « La camera ». 21,02 Radio-Cinema: Attualità. 21,30 Questa sera in Francia. 22 Dischi vari. 24 Notiziario, seguito da musica da ballo.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,15 Dischi vari. 10 Musica leggera. 11,30 Musica per chi lavora. 12,30 Musica leggera. 13,30 Dischi scelti. 14 Notiziario. 14,40 Musica leggera.

15,30 Questa sera in città. 16 Concerto orchestrale. 17,30 Musica leggera. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,15 Orchestra da teatro della BBC. 20 Trattenimento. 22 Notiziario. 24,03 Concerto.

### PRAGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Organo da teatro. 10.45 Musica leggera. 11,15 Musiche preferite (dischi). 13 Programma delle stelle (dischi). 13.30 Spettacolo di varietà. 14 Complesso Rocky Mountain Rhythm.

14,30 Varietà. 15 Organo da teatro. 16 Parata musicale. 17,15 Varietà. 18.15 Musica da ballo. 18,45 Rivista Arthur Askey: varietà. 19,15 Spettacolo di varietà. 20 Notiziario. 20.15 Rivista Carrol Levis. 21,15 Musica leggera. 22,30 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Organo da teatro. 23,45 Musica leggera.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

3,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 4 Billy Ternent e la sua orchestra. 4,45 Concerto dell'Orchestra settentrionale della B.B.C., diretta da Charles Groves, con il concorso di Violet Carson. 5,15 Musiche richieste. 6.30 Dischi di musica brillante. 7 Album del disco. 7,30 Concerto della Banda delle Life Guards. 8,15 Concerto del violoncellista George Isaacs. 8,45 Stella del mattino: Simon Barer. 9,30 Concerto del Nuovo Complesso per archi di Londra diretto da Eric Warr. 10,15 Pot-pourri marinaro. 10,45 Breve e dolce. 11,15 Orchestra leggera del Queen's Hall diretta da Charles Williams. 12 Appuntamento di suonatori. 13,15 Kay Cavendish al pianoforte. 14 Concerto sinfonico diretto da Ian Whyte - 1. Weber: **Abu Hassan**, ouverture; 2. Ravel: **Pavana per un'infanta defunta**; 3. Schumann: **Sinfonia n. 1 in si bemolle**. 15.05 Parata pianistica in dischi. 16 Parata musicale, con il concorso della pianista Nan Kenway. 16,45 Concerto del pianista Billy Mayerl 17,30 Jack Almot e la sua banda.

18,15 Resoconto parlamentare. 18,30 Reminiscenze. 19,15 Spettacolo di varietà. 20 Musiche preferite. 22,10 Concerto del violista Bernard Shore. 22,30 Canti sacri. 23,15 Concerto della Banda Centrale della Polizia Metropolitana diretta da Roger Barsotti. 23,45 Reminiscenze.

## OLANDA

### HILVERSUM I

20 Musica sacra. 21.15 Concerto con il concorso di Nic. Orloff. 22,45 Concerto del violinista Willem Noske e del pianista Henk Bysterck. 23,45 Riccardo e il suo complesso. 24,15 Dischi vari.

### HILVERSUM II

19.15 Sestetto Miller, Carta Sanny Day. 20 Programma vario con il concorso dell'Orchestra Vaudeville. 21.15 Orchestra Metropole. 22,15 Musiche richieste (dischi). 23.30 Musica corale 24.15 Dischi vari.

## SVEZIA

MOTALA - FATUN - HORBY - STOCKHOLM

20.30 Orchestra leggera di Rodiotjänst diretta da Sten Frykberg. 21,50 Concerto dell'Orchestra radiofonica di Stoccolma diretto da Tor Mann. 23,20 Concerto d'organo.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER

17.30 Melodie e ritmi. 19 Opere di Beethoven. 20.30 Notiziario. 21 Programma caratteristico di Rizberg. 22 Coro di ragazzi olandesi. 22,25 Franz Schubert: **Sonata per pianoforte**, esecutore Gilbert Schuchter. 23 Notiziario. 23,10 Tre notturni di Debussy.

### MONTE CENERI

12,30 Dischi di musica sacra - 1. Bach: **Bist du bei mir**; 2. Bach: Cantata n. 50. **Nun ist das Heiland die Kraft**. 13 Concerto popolare (dischi). 13,30 Notiziario. 13,40 Dischi vari. 14,15 Svaghi radiofonici. 14,30 Jazz sinfonico. 15 Concertino del Gruppo Canzonette Ticinesi.

19 Concerto del soprano Esa Cattaneo - 1. Carissimi: **Per la gloria**; 2. Vivaldi: **Un certo non so che**; 3. Traetta: **Ma che vi costa**; 4. Mortari: **La piccola strega**. 5. Pizzetti: **La pesca dell'anello**. 19,20 Musiche richieste (dischi). 20 **Sport**. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,30 Cori d'opere (dischi). 22 Pergolesi: « La serva padrona », intermezzo comico in due atti. 23 Notiziario. 23,20 Alberto Bianchi: « Due sgerKiri a mezzanotte », scherzo in un atto breve. 23,40 Orchestra Leonardi.

### SOTTENS

12,15 Concerto dell'Orchestra « Musica viva », diretto da Herman Scherchen - Bach: **L'arte della fuga**. 13 Gershwin: « Porgy and Bess », selezione fotografica dell'opera. 13,30 La corsa al tesoro 13,45 Notiziario. 13,55 Risultato della corsa al tesoro. 14 Varietà. 14,40 Dischi - 1. Cui: **Interludio orientale**; 2. Franck: **Variazioni sinfoniche**. 15 I compagni di strada. 15,20 Jean Cocteau: « Les parents terribles », in tre atti. 17,15 Musica da ballo.

18,05 Concerto diretto da Edmond Appia - Dvorak: **Sinfonia in fa maggiore**. 18.45 Le feste dello spirito. 19 Concerto dell'organista Germaine Roguin-Duperrex - Bach: a) **Preludio e fuga in do minore**; b) **Fughetta**: « In Dich hab ich gehoffet »; 2. Couperin **Offertorio**; 3. De Grigny: **Due récits per organo**; Langlais: **L'Annunciazione**; 5. Alain: **Litanie**. 19,45 Risultati sportivi. 20.15 Notiziario. 20,25 Musica da tavola. 20,45 Cain e Baud-Bory: « Les Armaillis », leggenda drammatica, musica di Gustave Doret. 22,05 Camille Hornung: « Gregorio il Taumaturgo », rievocazione radiofonica. 23,20 **Notiziario**.

## STAZIONI ITALIANE

### GRUPPO NORD

| STAZIONI CON DOPPIO PROGRAMMA | A kC/s | A metri | A kW | B kC/s | B metri |
|---|---|---|---|---|---|
| Genova | 986 | 304,3 | 10 | 1258 | 238,5 |
| Milano | 814 | 368,6 | 50 | 610 | 491,8 |
| Torino | 1357 | 221,1 | 80 | 1258 | 238,5 |

| STAZIONI CON PROGRAMMA UNICO (A) | onde medie | kC/s | metri |
|---|---|---|---|
| | Bologna | 1303 | 230,2 |
| | Bolzano | 536 | 559,7 |
| | Padova | 1429 | 209,9 |
| | San Remo | 1349 | 222,6 |
| | Venezia | 1222 | 245,5 |
| | Verona | 1348 | 222,6 |
| | Trieste | 1140 | 263,2 |
| N.B. - Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma A | onde corte | kC/s | metri |
| | Busto Ars. I | 9630 | 31,15 |
| | Busto Ars. II | 11810 | 25,40 |

### GRUPPO CENTRO - SUD

| STAZIONE NAZIONALE | kC/s | metri | kW |
|---|---|---|---|
| Roma S. Palomba | 713 | 420,8 | 100 |

| STAZIONI IN COLLEGAMENTO | kC/s | metri |
|---|---|---|
| Bari I | 1059 | 283,3 |
| Catania | 1104 | 271,7 |
| Firenze | 1068 | 280,9 |
| Napoli | 1312 | 228,7 |
| Palermo | 565 | 531 - |
| Roma Monte Mario | 968 | 309,9 |

| STAZIONI AUTONOME | kC/s | metri |
|---|---|---|
| Bari II | 1348 | 222,6 |
| Radio Sardegna | 536 | 559,2 |

| ONDA CORTA | | kC/s | metri |
|---|---|---|---|
| Roma | fino alle ore 20 | 7270 | 41,26 |
| | dopo le ore 20 | 7250 | 41,38 |

## STAZIONI ESTERE

| NAZIONE | kW | metri | kC/s |
|---|---|---|---|
| **FRANCIA** | | | |
| ◆ Programma nazionale | | | |
| Lione | 20 | 335,2 | 895 |
| Marsiglia | 20 | 400,5 | 749 |
| Nizza | 60 | 253,1 | 1185 |
| Parigi Villebon | 100 | 431,7 | 695 |
| Strasburgo | 10 | 449,2 | 859 |
| Tolosa | 100 | 328,2 | 913 |
| ◆ Programma parigino | | | |
| Bordeaux | 40 | 215,4 | 1393 |
| Grenoble | 15 | 215,4 | 1393 |
| Nizza | 25 | 215,4 | 1393 |
| Lione | 25 | 224 | 1339 |
| Parigi Romainville | 10 | 386,6 | 776 |
| ◆ Monte Carlo | | 410 | 731 |
| Monte Carlo o. c. | | 48,95 | 6130 |
| **INGHILTERRA** | | | |
| ◆ Programma nazionale | | | |
| Londra | 100 | 342,1 | 877 |
| Midland | 100 | 296,2 | 1013 |
| North England | 100 | 1050 | 285,7 |
| Scotland | 100 | 767 | 391,1 |
| West England | 100 | 514,6 | 583 |
| ◆ Programma leggero | | | |
| B. B. C. | 150 | 1500 | 200 |
| B. B. C. | 100 | 261,1 | 1149 |
| **OLANDA** | | | |
| Hilversum I | 100 | 301,5 | 995 |
| Hilversum II | 30 | 416 | 722 |
| **SVEZIA** | | | |
| Falun | 100 | 276,2 | 1086 |
| Horby | 60 | 265,4 | 1132 |
| Motala | 150 | 1388,9 | 216 |
| Stockholm | 50 | 426,1 | 704 |
| **SVIZZERA** | | | |
| Beromuenster | 100 | 539,6 | 556 |
| Monteceneri | 15 | 257,1 | 1167 |
| Sottens | 100 | 443,1 | 677 |

## INGHILTERRA (onde corte)

| ORE dalle | ORE alle | METRI |
|---|---|---|
| 00,0 | 0,45 | 42,40 |
| 0,45 | 4,45 | 31,55 - 31,32 |
| 4,45 | 6 — | 41,32 - 31,12 - 30,53 |
| 6 — | 8 — | 40,98 - 31,55 |
| 8 — | 10 — | 31,55 - 24,80 |
| 10 — | 11 — | 24,80 |
| 11 — | 17,15 | 24,80 - 19,76 |
| 17,15 | 19,15 | 24,80 |
| 19,15 | 23,15 | 31 55 - 24,80 |
| 23,15 | 24,00 | 42,40 |

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13.15-14.10; 20.30-045; BUSTO A. II: 20.30-24.10

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

**7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.**
**8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.**
**8,10-8,30** « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.
**12 —** Dal repertorio fonografico.
**12,28-12,57** Vedi « Regionali Nord ».
**12,57** Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13,15 Insomma, lei chi è? (Trasmissione offerta dalla Ditta Sarti).

13,30-13,45 Canzoni in voga.

### PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI.

13,30 Brani dall'opera « Adriana Lecouvreur » di Cilea - 1. **Io son l'umile ancella**; 2. **La dolcissima effigie**; 3. **Io son sua per l'amore**; 4. **Poveri fiori**; 5. **O vagabonda stella d'Oriente**; 6. **L'anima ho stanca.**

13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

**13,55-14,10** Programmi musicali.
**14,10** « Attualità scientifiche ».
**14,20** « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.
**14,35** Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.
**14,41-15** Programmi regionali.
**15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.**
**17 —** Musiche per pianoforte di Claude Debussy eseguite da Clara Fumagalli - 1. dai *Preludi*: a) La danse de Puck, b) Bruyères, c) Le collines d'Anacapri, d) La sérénade interrompue; 2. da *Estampes:* Soirée dans Grenade; 3. da *Images:* Reflets dans l'eau.
**17,30** *LA VOCE DI LONDRA:* Motivi tradizionali inglesi. Architettura inglese.
**18-18,45** Vedi « Regionali Nord ».
**18,45** « Per la donna ».
**19 —** *LA VOCE DELL'AMERICA.*
**19,15** *Lezione di lingua inglese.*
**19,45** Cronache della ricostruzione.
**19,55** *Attualità sportive.*

### PROGRAMMA « A »

20-20,25 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

20,35-21 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.

21,05 « Per chi ama la fisarmonica ».

21,20

**CONCERTO SINFONICO**

diretto da **Lionello Forzanti**

con la partecipazione della pianista **Anna Maria Rumignani**

Parte prima - 1. Bassani: **Canzoni amorose:** a) andante molto moderato, b) Allegro mosso, c) Minuetto, d) Finale (trascrizione Malipiero); 2. Prokofief: **Sinfonia classica**, op. 25: a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale; 3. Françaix: **Concertino per pianoforte e orchestra** (composto nel 1932): a) Preludio, b) Lento, c) Minuetto, d) Rondò (Allegro vivo) (solista: Anna Maria Rumignani).

Parte seconda - 1. Wolf Ferrari: **Serenata per archi:** a) Allegro, b) Andante, c) Scherzo, d) Presto (Finale); 2. Strawinsky: **Suite per piccola orchestra:** a) Marcia, b) Valse, c) Polka, d) Galoppo. (Trasmissione offerta dalla « Lotteria dei milioni »).

22,30

**IL VECCHIO**

Un atto di **Enrico Serretta**

Regia di **Claudio Fino**

### PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

20,40 LISZT: **I preludi**, poema sinfonico (edizione fonografica).

21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.

21,35 **« Tête-à-tête » al pianoforte.**

22-22,30 Ballabili in voga - 1. Andy Razaf-Joe Garland: **In the mood;** 2. Frustaci-Macario: **E' la verita;** 3. Kramer-Giacobetti: **Black and Jhonny;** 4. Styne-Ardo: **Io solo andrò;** 5. Frustaci-Macario: **Shoe shine;** 6. Redi-Nisa: **Voce di paradiso;** 7. Ignoto: **Alla finestra;** 8. Mojetta-Tettoni: **T'amo;** 9. Di Lazzaro-Manlio: **Il pianino di Napoli;** 10 Marbeni: **Frenesia.**

**23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**

**24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I)** *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Lombardia e nelle Tre Venezie.

LIONELLO FORZANTI con la partecipazione della pianista ANNA MARIA RUMIGNANI dirige un concerto sinfonico (Gruppo Nord - Progr. « A », ore 21,20)

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord.

### BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Morelli - 1. Count Basie: **Swingin' the blues;** 2. Brown: **Tu vieni da un sogno;** 3. Jefferson: **Bring' em bach alive;** 4. Rossi: **Non ho più pace;** 5. Jimmy Dorsey: **John Silver;** 6. Kramer: **Ma non vi bacerò.** 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.

18 Concerto della pianista Giuseppina Antonelli Ivaldi - 1. Beethoven: **Sonata in fa** « Appassionata ». 18,30-18,45 Il quarto d'ora Cetra. 21,05-21,20 « **Appuntamento** », conversazione di Enzo Biagi.

### BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30-13 **Programma in lingua tedesca:** a) Notiziario. Comunicati; b) Dischi. 13,55-14,10 Musica riprodotta. 14,41-15 Canzoni.

18 Ritmi moderni. 18,30 Musica varia. 19-20 **Programma in lingua tedesca:** a) Orchestra Abriani; b) Notiziario. Comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 21-21,20 Qualche disco. 23,05 Messaggi.

### GENOVA SAN REMO

8,30 Mamme e massaie. 8,40 Bollettino ortofrutticolo. 8,43-8,45 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musiche richieste. 12,47 La guida dello spettatore. 12,53-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

18 Radio consigli. 18,10 Canzoni - 1. Breux: **Piccadilly mon ami;** 2. Giannetto: **Una rosa;** 3. Alstone: **Sinfonia d'amore;** 4. Nicelli: **Col trullalà;** 5. Escobar: **La Coruña;** 6. Roberts: **Angiolina.** 18,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento. 18,35 Pro assistenza bimbi infermi. 18,40-18,45 Disco. 21,05-21,20 Musica ricreativa.

### MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Notizie sportive - Dischi.

18 — Musica varia - 1. Lecuona: **Andalusia;** 2. Kern: **Sei tutto;** 3. Mc Dowell: **Dallo zio Remo;** 4. Moskowsky: **Serenata;** 5. Ignoto: **Ghiribizzo autunnale;** 6. Ponce: **Estrellita;** 7. Romberg: **Ti ricorderai?;** 8. Fledermaus: **Canto ridente;** 9. Speaks: **Mattinata;** 10. Smetana: da **La mia Patria.** 18,30-18,45 Intermezzi celebri: 1. Puccini: **Manon Lescaut,** intermezzo del terzo atto; 2. Mascagni: **L'amico Fritz,** intermezzo; 3. Catalani: **La Wally,** preludio dell'atto terzo; 4. Bizet: **Carmen,** intermezzo dell'atto terzo.

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Dischi. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.

18 — **Concerto del duo pianistico Brunelli-Viscovich:** 1. Zipoli: **Suite in sol minore;** 2. Busoni: **Duettino concertante** (su temi di Mozart); 3. Schumann:

Andante con variazioni, op. 46; 4. Infante: **Gracia,** danza andalusa. 18,30-19 « Cronache sportive », di Walter Ravazzolo. 21,05-21,20 « Rassegna poeti contemporanei ».

**TORINO**

8,30-8,35 Bollettino meteorologico - 9-9,10 e 11-11,10 (Torino II): Prezzi del mercato ortofrutticolo. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41 Listino borsa. 14,45-15 Curiosità mediche.

18 — Musica varia - 1. Lecuona: **Andalusia;** 2. Kern: **Sei tutto;** 3. Mc Dowell: **Dallo zio Remo;** 4. Moskowsky: **Serenata;** 5. Ignoto: **Ghiribizzo autunnale;** 6. Ponce: **Estrellita;** 7. Romberg: **Ti ricorderai?;** 8. Speaks: **Mattinata;** 9. Smetana: da **La mia Patria.** 18,30-18,45 Intermezzi celebri - 1. Puccini: **Manon Lescaut,** intermezzo del terzo atto; 2. Mascagni: **Amico Fritz,** intermezzo; 3. Catalani: **La Wally,** preludio dell'atto terzo; 4. Bizet: **Carmen,** intermezzo dell'atto terzo.

**TRIESTE**

12 — Musica per voi. 12,30 Antologia sinfonica. 12,58 Lettura programmi. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra ritmica Gallo. 14-14,15 Riassunto notizie, indi: Orizzonte artistico.

17,15 Collegamento con la B 4. 18 Musica varia. 18,30 Intermezzi celebri. 18,45 Musica varia. 19 La voce dell'America. 19,15 Musica da camera. 19.40 Conversazione dantesca. 20 Intermezzo. 20,15 Segnale orario. Notiziario. 20,30 Galleria della musica. 20,45 Arte e storia della Venezia Giulia, conv. di Silvio Baiteri. 21 Musiche viennesi. 21,35 Concerto sinfonico (dischi). 22,30 « Occhi chiusi », un atto di Romano De Mejo. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

# GRUPPO CENTRO-SUD

## 1° PROGRAMMA

**BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO**

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8.35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica operettistica. 12,20 Radio Naja. 12,50 Spettacoli del giorno. 12,53 Listino della Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 « Insomma, lei chi è? » (trasmissione organizzata per le distillerie Sarti). 13,30 Novità fonografiche Cetra. 13,44 Ascoltate questa sera. 13,50 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 Orchestra diretta dal M. Gino Campese - Nell'intervallo (15): Segnale orario. Giornale radio.

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Concerto del tenore **Gino Del Signore** - 1. Stradella: **Forza d'amor paterno;** 2. Haendel: **Lascia ch'io pianga;** 3. Fauré: **Clair de lune;** 4. Duparc: **Invitation au voyage;** 5. Rocca: **Vocazione di San Francesco.** 6. Wolf-Ferrari: **Due rispetti:** a) **Quando ti vidi,** b) **Sii benedetto.** 18,30 « Radiovolante », settimanale radiofonico per ragazzi. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. 19,25 Trasmissioni locali. 19,45 Cronache della ricostruzione. 19,55 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,35 Chiocchio e i suoi cinque solisti. 20,50 Conversazione. 21 « Botta e risposta », programma di Indovinelli presentato da Silvio Gigli. 21,40 « La finta ammalata » di Carlo Goldoni, con la partecipazione dell'Orchestra all'Italiana. 23,25 Giornale radio. 23,45 Il convegno dei cinque. 24,15 Ultime notizie. 24,25-24,30 « Buonanotte ».

## 2° PROGRAMMA

**ROMA SANTA PALOMBA**

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno ». Musiche per orchestra. 8,05 « Di tutto un po' ». 8,10 « Fede e avvenire » (trasmissione per i reduci). 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. « Medaglione ». 12,10 Musiche russe. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Musica operistica. 13,50 Ada Boni: « La cucina di oggi ». 14 Ascoltate questa sera. 14,02 « Dalle due alle tre », musica da camera presentata da Cesare Valabrega. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 « Ai vostri ordini », La Voce dell'America risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 18,30 « Radiovolante » settimanale radiofonico per ragazzi. 19 Caleidoscopio. 19,15 Università per radio: Mario Lazzatti « Rassegna del progresso nel campo della chimica ». 19,30 Canzoni italiane. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,25 Solisti celebri. 20,30 La voce di Londra: 5.000 chilometri! La rete dei trasporti londinesi. 21 Concerto sinfonico diretto da **Armando Pedrotti** con la partecipazione del pianista Amando Renzi - 1. Pizzetti: **Canti della stagione alta** per pianoforte e orchestra - Solista Armando Renzi; 2. Mendelssohn: **Dal Sogno d'una notte di mezza estate**: a) **Notturno,** b) **Scherzo;** 3. Debussy: **Preludio** a « L'après midi d'un faune »; 4. De Falla: **Suite** da « El amor brujo ». - Nell'intervallo: Conversazione. 22,30 Senza impegno, soluzioni radiofoniche per gli ascoltatori indecisi. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Concerto di musica da camera - Pianista: Emma Contestabile - 1. Vivaldi-Bach: **Concerto in re maggiore;** 2. Scarlatti: **Sonata in sol minore;** 3. Sebomann: **Fogli diversi,** op. 99. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

**RADIO SARDEGNA**

7,45-8 Effemeridi - Giornale radio - I programmi del giorno. 12,30 Archivio delle canzoni di ieri. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Musiche dirette da Fausto Massa con l'orchestra di Radio Sardegna - Prima parte: **Fantasie e intermezzi;** Seconda parte: **I grandi valzer** - Nell'intervallo: Notiziario dell'informatore economico. 14-14,15 Segnale orario - Giornale radio.

19 — Musica leggera richiesta dagli ascoltatori alla Posta di Radio Sardegna. 19,30 Trasmissione per gli automobilisti. 19,40 Musiche e canti sardi. 20 Ritmi in voga. 20,25 La voce della giovane Sardegna, varietà. 21 Segnale orario - Giornale radio. 21,15 All'insegna della canzone. 21,50 Attualità isolane: **Strade in Sardegna.** 22 Scacco matto all'autore, quasi commedia radiofonica di Gino Magazu. 22,35 Musica da camera - 1. Gabrieli: **Can ne per ottoni e organo;** 2. Mozart: **Due sonate per organo e archi;** 3. Liszt: **Venezia e Napoli;** 4. Griffet: **Scherzo indiano n. 2.** 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10 Musica leggera. 23,30 « Buonanotte » - Bollettino meteorologico.

# PROGRAMMI ESTERI

## FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**

13 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,45 Cocktail parigino. 14,05 Concerto dell'Orchestra di Marsiglia diretta da Pierre Monier, con il concorso del tenore Raymond Bartaud - 1. Bizet: **Carnevale,** estratto da « Roma »; 2. Massenet: **Werther,** « Invocazione alla natura » e « Lied d'Ossian »; 3. Bruneau: **Sotto la Reggenza,** ouverture-pastiche; 4. Bruneau: Frammenti de « L'Attaque du Moulin »: a) **Preludio;** b) **Gli addii alla foresta;** c) **Il fidanzamento al mulino.** 5. Rasse: **Suite funambolesca.** 15 Notiziario. 15,05 Il settimanale della donna. 15,30 Dischi vari. 16,15 Cronache di varietà.

18 Pierre Spiers e la sua orchestra. 19,15 Concerto spirituale, con il concorso del complesso vocale Marcel Couraud: « Storia sacra e mottetti a cappella » - 1 Schütz: **Che tu sia lodato;** 2. Charpentier: **La perdita di Milano;** 3. Carissimi: **I pellegrini di Emmaus;** 4. Schütz: **Il fariseo e il pubblicano;** 5. **Il lamento dei dannati;** 6. Mauduit: **Nel suo sacro tempio.** 20 Notiziario. 20.15 « La pioggia e il bel tempo », varietà. 20.20 Musica e poesie leggere. 21 Notiziario. 21,30 « Un quarto d'ora pari... ». 21,45 Il salone dei poeti. 22 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretto da André Panufnik, direttore della Filarmonica di Varsavia, con il concorso di Louis Perlemuter, Henri Bronchwart, Jacqueline Lunetjan, Jacques Nelix e René Plessier. 23,30 Trilogia parigina. 23,50 Noël Chiboust e la sua orchestra.

**PROGRAMMA PARIGINO**

13 Letteratura e musica. 13,30 Entrate nella ronda. 13,45 Concerto di musica varia diretto da William Cantrelle, con il concorso della cantante Mathilde Le François.

19.30 Ai vostri ordini. 20 Musica senza passaporto. 20,15 Notiziario. 20,30 Banco di prova dei giovani artisti Hriot. 21 Intorno a una canzone. 21.15 Complesso André Fognet. 21,30 « Questa sera in Francia ». 22 A voi la parola. 22.45 Montaggio. 23,15 Jean Lee: « Il malandrino scappa ». 24 Notiziario.

## INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**

9 Notiziario. 9,20 Musica riprodotta. 10 Musica da ballo. 10.30 Il compositore della settimana: dischi. 11,30 Musica per chi lavora. 13,30 Varietà. 14 Notiziario.

18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 20 Concerto orchestrale. 21 Lunedì sera alle 8. 24 Notiziario.

**PRAGRAMMA LEGGERO**

10 Notiziario. 10.10 Musiche richieste (dischi). 11.20 Organo da teatro. 12 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo (dischi). 13 Organo da teatro e pianoforte. 13,45 Musica classica. 14,30 Musica da ballo. 15,15 Musica leggera.

16.30 Musica per chi lavora. 17,30 Spettacolo teatrale. 19 Musica da ballo. 20 Notiziario. 20,30 Rivista Arthur Askey. 21 Spettacolo di varietà. 22 Musiche preferite. 23 Notiziario. 23,10 Concerto popolare. 24 Musica da ballo.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

0.15 Concerto sinfonico diretto da Albert Wolff - Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la** (« Italiana »). 1.30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con il concorso del violoncellista James Whitehead - Elgar: **Concerto per violoncello e orchestra.** 2,30 Concerto del tenore René Soames. 3,15 Canti sacri. 4 Orchestra settentrionale della B.B.C. 4,45 Rivista. 5,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 6,10 Scorribanda del disco. 6,30 Rivista Carroll Levis. 7,30 La mezz'ora gallese. 8,15 John Blore e la sua orchestra. 8,45 Stella mattutina: Alice Delysia. 9,15 Reminiscenze. 10.15 Pot-pourri melodico. 10.30 Orchestra settentrionale della B.B.C. 11 Musica scozzese. 11,30 Concerto della banda della Polizia Metropolitana. 12 Rivista Carroll Levis. 13,45 Sir Harry Lauder, accompagnato dall'Orchestra scozzese della B.B.C. diretta da Ian Whyte. 14,30 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Fenoulhet. 15,05 Parata pianistica in dischi. 15,30 Pot-pourri marinaro. 17,20 Musiche preferite.

18,30 La mezz'ora gallese. 19,15 Musiche preferite. 20,10 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con il concorso del tenore Parry Jones e della pianista Eileen Joyce - 1. Sibelius: **En Saga,** poema sinfonico; 2. Puccini: **Turandot,** « Nessun dorma », aria; 3. Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore** (« Incompiuta »); 4. Grieg: **Concerto per pianoforte in la minore.** 21,30 Eugene Pini e la sua orchestra tango, con il concorso della pianista Peggy Desmond. 22,15 Pot-pourri melodico. 22,30 Le ferie di Tommy Handley, con Jack Train e Maudie Edwards. 23,15 Parata musicale, con la pianista Nan Kenway. 24 Marinai a terra.

## OLANDA

**HILVERSUM I**

20.20 Musiche richieste (dischi). 21.08 Concerto orchestrale. 23,30 Dischi vari.

**HILVERSUM II**

20.30 Concerto istrumentale. 21.05 Concerto orchestrale diretto da Nico van der Linden. 23 Settimina « Renova ». 23,30 « Swing College ». 24.15 Gerard van Krevelen e la sua orchestra.

## SVEZIA

**MOTALA - FATUN - HORBY - STOCKHOLM**

20,50 Concerto della cantante Sylvia Lengheim-Bergman. 21.40 Orchestra da camera di Radiotjänst. 23.20 Musica leggera.

## SVIZZERA

**BEROMUENSTER**

20.30 Notiziario. 20.55 Musica inglese ed americana. 21,15 Serata americana. 22.30 Musica da films americani. 22,45 Panorama della settimana per gli svizzeri all'estero. 23 Notiziario. 23,05 Nuove registrazioni. 23,30 Varietà.

**MONTE CENERI**

13,15 Dischi vari. 12.30 Notiziario. 13.40 Musiche di Riccardo, Edoardo e Oscar Strauss. 14.20 Canzonette (dischi).

19 « Tra le sei e le sette ». 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21.10 Preludi e intermezzi (dischi). 21,30 Goldoni: « La finta ammalata », commedia in tre atti. 23 Notiziario. 23,05 Cronaca elvetica (dischi). 23,30 Numeri di varietà.

**SOTTENS**

12,30 Folklore mediterraneo: Portogallo e Spagna (dischi). 13,30 Musica corale. 13,45 Notiziario. 13,55 Dischi di musica leggera. 14,30 Beethoven - **Sonata in mi minore,** op. 90, interpretata dal pianista Egon Petri (dischi).

18 Concerto di musica classica italiana diretto da Edmond Appia, con il concorso di Paul Dennes, oboe - 1. Gabrieli: **Canzone per sonar;** 2. Locatelli: **Sinfonia per le esequie di sua moglie;** 3. Cimarosa: **Concerto per oboe e orchestra;** 4. Boccherini: **Sinfonia divina in re minore.** 19 Rievocazione letteraria e musicale. 19,30 Melodie interpretate da Jacot Béguin. 19,45 Esposto dei principali avvenimenti svizzeri. 20.15 Notiziario. 20,45 Musica da tavola. 21 Mogenet: « C'era una volta... », rievocazione radiofonica. 21,20 Concerto diretto da Roger Desormière - Poulenc: **Gli animali modello,** musica da balletto. 22 Fercler e de Carlini: « La storia viva: Il rapimento di Elisabeth de Saint-André ». 22 « Felix Motti », conversazione-audizione. 22,30 Musica da ballo. 20.20 Notiziario.

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10: 20,30-0,45 - BUSTO A. II: 20,30-24,10

**PROGRAMMA « B »** - TORINO I, - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

**7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7,18 Musiche del mattino.**

**8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.**

**12** — Dal repertorio fonografico.

**12,28-12,30** Vedi « Regionali Nord ».

**12,30** Questi giovani.

**12,45-12,57** Vedi « Regionali Nord ».

**12,57** Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13,15-13,45 Saint-Saëns: **Concerto n. 2 in sol minore** per pianoforte e orchestra, op. 22: a) Andante sostenuto, b) Allegro scherzando, c) Presto - Solista Moura Lympany (edizione fonografica).

### PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. QUINTETTO « HOT FIRE »

13,25 « ON THE TOWN », balletto musicale di Leonard Bernstein.

13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

**13,55-14,10** Programmi regionali.

**14,10** « Attualità scientifiche ».

**14,20** « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.

**14,35** Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.

**14,41-15** Programmi regionali.

**15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.**

**17** — Concerto del violoncellista Bruno Vitali - Al pianoforte: Antonio Beltrami - 1. Vivaldi-Bach: *Recitativo;* 2. Pizzetti: *Tre canti:* a) Affettuoso, b) Quasi grave e commosso, c) Appassionato; 3. Breval: *Sonata in sol maggiore:* a) Allegro assai, b) Adagio molto cantabile, c) Rondò.

**17,30** *LA VOCE DI LONDRA:* Ripetizione di « Quesiti ».

**18-18,45** Vedi « Regionali Nord ».

**18,45** « Per la donna ».

**19** — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

**19,15** Dal film « Follie di Broadway 1938 » - 1. Brown: *Mi sento milionario;* 2. Brown: *Sognamo insieme.*

**19,25** Lo sport agli sportivi.

**19,40** *La voce dei lavoratori.*

**19,55** Un disco.

### PROGRAMMA « A »

20-20,25 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

20,35-20,50 Igor Strawinsky: **Serenata in la per pianoforte** (edizione fonografica).

20,55 « SFOGLIANDO L'ALBUM DELLA NONNA » rievocazione musicale eseguita dall'orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

21,40 Musiche di NICCOLO' PAGANINI eseguite dal violinista Ferruccio Scaglia e dalla pianista Pinuccia Scaglia Consoli - 1. **Variazioni di bravura sopra un tema del « Mosè »;** 2. **Sonatina** (revisione Scaglia); 3. **Capriccio n. 13** (revisione Kreisler); 4. **Due capricci:** a) Numero 20, b) Numero 21 (revisione Szymanowsky); 5. **Capriccio n. 24** (revisione Scaglia).

22,10 Conversazione.

22,20 Di tutto un po'.

### PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. I più celebri ritmi americani.

20,30 ORCHESTRA ARMONIOSA.

21 — Un po' di poesia.

21,15 Dalle opere teatrali di WOLFANGO AMEDEO MOZART: 1. **L'impresario,** sinfonia della commedia musicale; 2. **Così fan tutte,** aria di Fiordiligi: « Come scoglio immoto resta »; 3 **Ratto al serraglio** « Ah, chi amando era felice »; 4. **Gavotta,** dall'opera « Idomeneus »; 5. **Le nozze di Figaro,** « Crudel perchè finora... »; 6. **Don Giovanni,** « Là ci darem la mano »; 7. **La clemenza di Tito,** sinfonia dell'opera.

21-45-22,30 Musica da ballo - 1. Carmichael-Gorrel: **My sweet;** 2. Rolandi-Cherubini: **Tentazione;** 3. Marbeni: **Nuna;** 4. Kotsher: **Monica;** 5. Astore: **Prati in fiore;** 6. Barzizza-Tettoni: **La canzone della jeep;** 7. Chiocchio-Tettoni: **L'usignolo è triste;** 8. Storaci: **Alla tirolese;** 9. Anderson: **Flamingo;** 10. Bachiche: **Bandoneon arraballero;** 11. Thornhill: **Pop goes the veasel;** 12 Ravasini-Natilli: **Casa chiusa;** 13 Garbie-Secchi: **Andrey, Andrey!** 14 Kramer: **Il pesce e l'uccellino;** 15 Astore-Maculan: **La canzone del fiume.**

**23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**

**24-0,45** (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Emilia, Marche e Abruzzi.

**Dall'estro geniale delle genti ladine della Val Gardena fioriscono infinite figure grottesche e giocondi personaggi irreali e flabeschi, tratti con fervida fantasia dai grossi tronchi del « pinus cembra » nelle lunghe sere invernali. Nascono con lo scalpello in mano i gardenesi e conservano gelosamente le tradizioni e la scuola dello scolpire e dell'intagliare. I costumi mirabili delle genti delle valli, l'arte dell'intaglio, le ingenue e fresche canzoni e villotte, il magico ciclo di leggende delle Dolomiti formano le caratteristiche di queste popolazioni e le loro migliori tradizioni mai spente.**

**L' « Union d'l Ladins » trasmette da Radio Bolzano tutti i sabati dalle ore 12 alle 12,30.**

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord

### BOLOGNA

12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45 Interludio. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa e dischi.

18 Per voi bambini: « Varietà di zia Italia e Stellina ». 18,30-18,45 Musica allegra.

### BOLZANO

12,28 Riassunto programmi. 12,30-13 **Programma in lingua tedesca:** a) Notiziario. Comunicati; b) Dischi. 13,55-14,10 Musica riprodotta. 14,41-15 Intermezzo gaio.

18 Le giovani voci. 18,30 Programma vario. 19-20 **Programma in lingua tedesca:** a) Jordan - Canti popolari tirolesi; b) Notiziario. Comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 23,05 Messaggi.

### GENOVA - SAN REMO

8,10 Bollettino ortofrutticolo. 8,13-8,15 Riassunto dei programmi. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

18 **Concerto del flautista Domenico Vinci** - Al pianoforte: **Mario Moretti** - 1. **Pagine classiche per flauto e pianoforte trascritte da Louis Fleury:** a) Jean Christophe Naudot: **Deux menuets,** b) Joseph Haydn: **Adagio,** c) Michel La Barre: **Le Landais,** d) Caix-d'HerVelois: **Papillon;** 2. Debussy: **Le petit berger,** dalla « Suite Children's corner »; 3. Andersen: **Scherzino,** dall'op. 55; 4. Wynchew: **Pastorale e allegretto scherzando.** 18,30 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,35-18,45 Conversazione letteraria di Saverio Desideri.

### MILANO I

12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.

18 — Duetti celebri - 1. Donizetti: **Don Pasquale,** « Tornami a dir che m'ami »; 2. Mascagni: **L'amico Fritz,** duetto delle ciliege; 3. Bizet: **Carmen,** duetto dell'atto primo; 4. Giordano: **Andrea Chénier,** duetto finale dell'atto quarto 18,30-18,45 « Chiacchieriamo tra noi ».

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28-12,30 Lettura del programma. 12,45-12,57 Dischi e rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.

18 — **Concerto del Trio di Vicenza** - Esecutori: Amalia Tadiello, pianoforte; Vittorio Graziadei, violino; Riccardo Pedrollo, violoncello. 18,30-19 Ritmi e danze d'America - 1. Pollok-Goodwin: a) **Quando sorridi,** b) **Il mio uomo;** 2. Spikes-La Rocca: a) **Giorno verrà...,** b) **Ballando il jazz;** 3. Gershwin-Kern: a) **L'uomo che amo,** b) **Potremmo far credere;** 4. Ellington-Hodges: **Sottosopra.** 19,45-20 « Cronache del teatro », di Adolfo Zaiotti.

### TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico. 9-9,10 e 11-11,10 (Torino II): Prezzi del mercato ortofrutticolo. 12,28-12,30 Riassunto dei programmi. 12,45-12,27 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa - Dischi.

18 — Duetti celebri - 1. Donizetti: **Don Pasquale,** « Tornami a dir che m'ami »; 2. Mascagni: **L'amico Fritz,** duetto delle ciliege; 3. Bizet: **Carmen,** duetto dell'atto primo; 4. Giordano: **Andrea Chénier,** duetto finale dell'atto quarto. 18,30-18,45 « Chiacchieriamo tra noi ».

### TRIESTE

12 — Dal repertorio fonografico. 12,30 Un po' di varietà. 12,58 Lettura programmi. 13 **Segnale orario. Notiziario.** 13,15 Concerto per pianoforte e orchestra di Saint-Saëns (dischi). 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie, indi: L'Osservatore letterario.

17,15 Collegamento con la B 4. 18 Lettura messaggi. 18,15 Selezione dell'opera « Cavalleria rusticana » di Mascagni. 19 **La voce dell'America.** 19,15 Pagine della letteratura. 19,30 Musica riprodotta. 19,40 Lezione d'inglese. 20 Intermezzo. 20,15 **Segnale orario. Notiziario.** 20,30 Galleria della musica. 20,45 Rassegna della stampa anglo-americana. 20,55 Sfogliando l'album della nonna: Orchestra Nicelli. 21,40 Musiche di Nicolò Paganini. 22,10 Scrittori al microfono: Gianni Stuparich. 22,20 Di tutto un po'. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno dal Grande Albergo della Città.

# GRUPPO CENTRO-SUD

## 1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Novità fonografiche. 12,20 Radio Naja. 12,53 Listino della Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 « Serenate sull'Arno » di Nando Vitali, con la partecipazione del Quintetto caratteristico fiorentino (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts) 13,44 Ascoltate questa sera. 13,50 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana francese e inglese. 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra - Nell'intervallo (15): **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 18 **Segnale orario.** Nostalgia dell'800. 18,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ». 19 Musica da ballo. 19,40 **La voce del lavoratore**, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,25 Trasmissioni locali. 19,55 Attualità sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,35 Dal Teatro Quirino di Roma: Stagione lirica della Radio Italiana:

**M O S E'**

Melodramma sacro in quattro atti di STEFANO DE JOUY. Traduzione di **Calisto Bassi.** Musica di GIOACCHINO ROSSINI. Personaggi e interpreti: **Mosè**, L. Neroni; **Elisero**, G. Del Signore; **Faraone**, B. Christoff; **Amenofi**, R. Gigli; **Aufide**, V. Pandano; **Osiride**, A. Gaggi; **Maria**, G. Alfano; **Anaide**, M. Pedrini; **Sinaide**, S. Scuderi; **Una voce misteriosa**, A. Gaggi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI. Maestro del coro: **Costantino Costantini.**

**ORCHESTRA E CORO DI RADIO ROMA**

Negli intervalli: 1° Conversazione; 2° Conversazione; 3° Giornale radio. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

## 2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Canzoni 8,05 « Di tutto un po' ». 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. « Medaglione ». 12,10 Orchestra diretta dal M° Gino Filippini. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Orchestra diretta dal M° Gino Campese. 14 Ascoltate questa sera. 14,02 Musica operistica. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 **La voce di Londra:** Quesiti. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RA.I. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,25 La discussione è aperta su: « Ricostruiremo le nostre città ». 21 Musiche e musicisti d'America. 21,30 **Congedo**, tre atti di Renato Simoni. Regia di Umberto Benedetto. 23,20 **L'approdo**, rivista di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

### RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi - Giornale radio - I programmi del giorno.** 12,30 Canzoni e melodie. 13 **Segnale orario - Giornale radio.** 13,10 Orchestrina tipica Maracaybo del M° Cesarasio. 14-14,15 **Segnale orario - Giornale radio.**

19 — Fiabe per i più piccoli. 19,30 Corso di lingua inglese. 19,45 Celebri ouvertures - 1. Smetana: **La sposa venduta**; 2. Sinigaglia: **Le baruffe chiozzotte**; 3. Wolf Ferrari: **Il segreto di Susanna.** 20 Poesie e poeti sardi. 20,15 Verdi: **Un ballo in maschera**, selezione dell'opera. 21 **Segnale orario - Giornale radio.** 21,15 Radio sport. 21,20 **All'uscita**, un atto di Luigi Pirandello, regia di Lino Girau. 22 Problemi sardi del prof. Enrico Carboni. 22,10 Canzoni in voga. 22,40 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 23 **Segnale orario - Giornale radio.** 23,10 Musica leggera. 23,27 I programmi di mercoledì. 23,30 « Buonanotte » - Bollettino meteorologico.

# PROGRAMMI ESTERI

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

13 Musica da camera - 1. Vivaldi: **Concerto in mi minore**; 2. Schubert: **Valzer**; 3. Alix: **Valzer**; 4. Vellones: **Valzer cromatico.** 13,30 Notiziario. 13,45 Cocktail parigino. 14,05 Concerto dell'Orchestra di Lilla diretta da Maurice Suret - 1. Rossini: **L'italiana in Algeri**, ouverture; 2. Bizet: **L'arlesiana**, seconda suite; 3. Busser: **Piccola suite**; 4. Fouldi: **Suite fantastica**; 5. J. Strauss: **Straussiana**, fantasia. 15 Notiziario. 15,05 Dalla prova alla speranza. 15,25 Concerto della pianista Jeanne Manchon-Theiss - 1. Rameau: **Les tourbillons**; 2. Ravel: **Sonatina.**

19,15 Compositori ungheresi contemporanei - 1. Ferenc Szabo: **Toccata**; 2. Laszlo Lajtha: **Due fantasie**; 3. Laszlo Lajtha: **Tre racconti**; 4. Kadosa: **Seconda sonata**; 5. Zoltan Kodaly: **Lento**; 6. Kodaly: **Rubato**; 7. Béla Bartok: **Otto improvvisazioni su canzoni paesane ungheresi**, op. 20; 8. Paul Arma: **Cinque schizzi.** 20 Notiziario. 20,15 Varietà. 21 Notiziario. 21,30 L'amore è una musica. 21,45 Trasmissione Francia-U.R.S.S. 22 P. C. Ramuz: « **Storia del soldato** », musica di Igor Strawinsky. 23,30 Tribuna parigina. 24 Trasmissione da un Cabaret.

### PROGRAMMA PARIGINO

13 Attualità sonore. 13,30 Dischi vari. 13,45 Concerto dell'Orchestra di Tolosa diretta da Julien Galinier.

19,30 Ai vostri ordini. 20 Musica senza passaporto 20,15 Notiziario. 20,15 Notiziario. 20,30 Canzonette parigine. 20,55 Che voce è? 21 Lucienne Delyle e i suoi cantanti e Aimé Barelli e la sua orchestra. 21,30 « Questa sera in Francia ». 22 Il mantello d'Arlecchino. 23,15 Dischi. 23,30 Successi di ieri e successi d'oggi (dischi). 24 Notiziario, seguito da musica da ballo (dischi).

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,20 Dischi: marce e valzer. 10 Concerto. 11,30 Musica per chi lavora. 13 Questa sera in città. 13,30 Varietà: passatempo per i lavoratori. 14 Notiziario

16 Canto della sera. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,30 Scambio programma fra la Columbia Broadcasting System e la British Broadcasting Corporation. 20 Varietà. 21,15 Serate al mare. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario. 24,15 Orchestra da ballo.

### PRAGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Musiche richieste (dischi). 11,20 Musica leggera. 12 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo (dischi). 13 Organo da teatro e pianoforte. 13,45 Musica classica. 14,30 Concerto bandistico. 15,15 Musica da ballo.

16,30 Musica per chi lavora. 18,15 Orchestra da ballo. 19,10 Rivista del disco. 20,15 Musica leggera, con Fred Hartley. 21,15 Spettacolo di varietà. 23 Notiziario. 23,10 Varietà. 23,30 Musica per chi lavora. 24 Musica leggera.

### PROGRAMMA A ONDE CORTE

0,30 Kay Cavendish al pianoforte. 2,15 Music-hall. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Fenoulhet, con Doreen Lundry e Cyril Shane. 4,45 Questa sera in città. 6,10 Scorribanda del disco. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,15 Concerto del tenore René Soames. 8,15 Musica orchestrale leggera. 8,45 Stella mattutina: Lotte Lehmann. 9,15 Le ferie di Tommy Handley, con Jack Train e Maudie Edwards. 9,45 Musica da ballo americana: Coleman Hawkins e la sua orchestra (dischi). 10,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 11 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Fenoulhet. 11,30 Organo da teatro. 12 La mezz'ora gallese. 12,30 Concerto vocale e istrumentale di musica da camera. 13,15 Concerto dell'Orchestra settentrionale della B.B.C. diretto da Charles Groves, con il concorso del pianista Poulishnoff - Glazunov: **Concerto per pianoforte n. 1 in fa minore.** 14,45 Spirituals negri cantati dai Jubilee Negro Spiritual Singers d'America. 15,05 Parata pianistica in dischi. 16 Billy Coton e la sua banda. 17,20 Musiche preferite.

18,15 Concerto orchestrale diretto da Robert Farnon. 19,15 Musiche richieste (dischi). 19,45 Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. 20,15 Musiche preferite. 21,15 Serate al mare. 22,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 23,45 Concerto vocale e istrumentale di musica da camera.

## OLANDA

### HILVERSUM I

20,15 Complesso « The Mauna Kea's ». 21,15 Orchestra da camera diretta da G. Verhey. 23,34 Klaas van Beeck e la sua orchestra da ballo. 24,15 Dischi vari.

### HILVERSUM II

20,30 Musica da camera. 21,05 Programma ungherese: Bandi Balogh e il suo complesso. 22,35 Orchestra di varietà diretta da Cor van der Linden. 23,30 Musiche richieste (dischi). 24,15 Musica da ballo.

## SVEZIA

### MOTALA - FATUN - HORBY - STOCKHOLM

19 Musica riprodotta. 20,30 Varietà. 21,45 Concerto dell'Orchestra radiofonica di Stoccolma diretto da Tor Mann. 23,30 Orchestra da camera diretta da Lars Erik Larsson.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER

19,15 « Il Robinson svizzero », dall'opera di J. D. Wyss, musica di Hans Vogt. 19,50 Jodel (canto e fisarmonica). 20,30 Notiziario. 20,55 Dischi di musica classica. 21,45 Concerto estivo. 23 Notiziario. 23,30 Serenata in blu.

### MONTE CENERI

12,30 Concerto orchestrale. 13,45 Tra laghi e monti (dischi). 13,15 Dischi vari. 19,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi).

19 « Tra le sei e le sette ». 20 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Bellini: **Norma**; 2. Meyerbeer: **Danza delle fiaccole n. 1 in si bemolle maggiore**; 3. Sibelius: **Valse triste**, op. 44; 4. Berlioz: **Marcia ungherese**, da « La dannazione di Faust », op. 24. 20,30 Notiziario. 20,40 (seguito del Concerto) - 5. Wagner: **Lohengrin**, introduzione al terzo atto; 6. Borodin: **Nelle steppe dell'Asia centrale**, schizzo sinfonico; 7. Ciaikowsky: **Marcia slava**, op 31. 21 Giornaletto. 21,30 Arie dalla « Madama Butterfly » (dischi). 22,10 Musica vocale del Barocco Italiano - 1. Veracini: **Sonata quinta in do maggiore**; 2. Scarlatti: **Aria dall'oratorio « Il Sedecia, re di Gerusalemme »** per soprano e basso continuo; 3. Paumgartner: Intermezzo parlato illustrante la trasmissione; 4. Scarlatti: **Aria** dall'opera « La donna ancora è fedele », per soprano, flauto, obbligato e basso continuo; 5. Perti: **Canzonetta**, per soprano e basso continuo; 6. Veracini: **Sonata sesta in la minore.** 23 Notiziario. 23,10 Successi di canzoni (dischi).

### SOTTENS

13,15 Musica dell'America latina (dischi). 13,30 Selezione di operette francesi. 13,45 Notiziario. 13,55 Concerto di musica ricreativa inglese diretto da Edmond Appia - 1. John Ansell: **Ouverture per una commedia**; 2. Roy Harris: **Evening piece**; 3. Haydn-Wood: a) **Scena pastorale**, b) **Danza paesana** - Nell'intervallo: Tre melodie interpretate dal baritono Paul Sandoz: a) Doret: **La jardinière du roy**, b) Chaminade: **L'anneau d'argent**; c) Schubert: **Am Meer**; 4. Pierné: **Balletto di Corte.**

18 Concerto di musica da camera - 1. Loeillet: **Trio in si minore**; 2. Locatelli: **Sonata in fa maggiore**, per flauto e pianoforte; 3. Sammartini: **Sonata in sol maggiore** per violoncello e pianoforte. 4. Haydn: **Trio in fa maggiore.** 19 La letteratura francese dopo la liberazione. 19,15 Concerto del Trio di ottoni Francis Bodet - 1. Quattro pezzi antichi per tromba, corno e trombone: a) **Carmen**, melodie (XV), b) Henri le Jeune (XVI): **Chanson à trois parties**, c) Josquin des Prés (XVI): **Pièce à deux puis à trois**, d) Claude de Jeune (XV): **Melodie ornée**; 2. Poulenc: **Sonata per corno, tromba e trombone.** 19,30 « Alcune pagine di... ». 20,15 Notiziario. 20,25 Riflessi. 20,40 Musica da tavola. 21,15 Thorton Wilder: « Piccola città », in tre atti. 23,20 Notiziario.

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO . TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-0,45 - BUSTO A. II: 20,30-24,10

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

7 — Segnale **orario. Giornale radio.** « **Buongiorno** » - **7,18** Musiche **del mattino.**
8 — **Segnale orario. Giornale radio.**
8,10-8,30 « **Fede** e avvenire », trasmissione per i reduci.
12 — Dal repertorio fonografico.
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale** radio. **Attualità.**

13,15-13,45 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi - 1. Geojes Anvray: **Danae valzer**; 2. Rentner: **Canzone d'amore**, dal film « Angeli senza Paradiso »; 3. Jonnans: **No, no Nanette**, fantasia dall'operetta; 4. Billi: **Campane a sera.** 5. Godini: **Pattuglia inglese.**

### PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. TRIO Gambarelli-Boneschi-Moioli.

13,20 Cori da opere liriche - 1. Verdi: **I lombardi alla prima crociata**, coro dei lombardi e dei pellegrini « O Signor che dal tetto natio »; 2. Verdi: **Nabucco**, « Va pensiero sull'ali dorate »; 3. Wagner: **Tannhäuser**, coro dei pellegrini; 4. Moussorgsky: **Boris Godounof**, coro della rivolta; 5. Moussorgsky. **Boris Godounof**, coro dei pellegrini; 6. Puccini: **Turandot**, invocazione alla luna; 7. Mascagni: **Iris**, « Inno del sole ».

13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

13,55-14,10 Programmi regionali.
14,10 « Attualità scientifiche ».
14,20 « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e **inglese.**
14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.
14,41-15 Programmi regionali.
15-15,10 (RO) **Segnale orario. Giornale radio.**
17 — Varietà musicali.
17,30 *LA VOCE DI LONDRA:* Cinque minuti dell'Omo alla buona. Conversazione di Joan Haslip. Cinque minuti di lingua inglese.
18-18,45 Vedi « Regionali Nord ».
18,45 « Per la donna ».
19 — *LA VOCE DELL'AMERICA.*
19,15 *Attualità.*
19,25-20 Vedi « Regionali Nord ».

### PROGRAMMA « A »

20-20,25 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

20,35 UN PO' DI MUSICA ROMANTICA (trasmissione offerta dalla Società Croff di Milano) - 1. Schubert: **Il suonatore di lira**; 2. Brahms: **Capriccio in re maggiore op. 116 n. 1 e Intermezzo in la maggiore op. 116 n. 2**; 3. Schumann: **I due granatieri**; 4. Strauss: **Il cavaliere della rosa**, valzer del terzo atto.

20,55 Quartetto ritmico Bassi - 1. Arlen: **E' soltanto una luna di carta**; 2. Bassi: **Dolce melodia**; 3. Autori diversi: **Fantasia di successi**; 4. Favilla: **Mister Johnny**; 5. Zuccheri: **Non so come si chiami**; 6. Bassi-Favilla: **Boogie woogie.**

21,20 **LA MAESTRINA**
Commedia in tre atti
di *DARIO NICCODEMI*

**Personaggi e interpreti:**

| | |
|---|---|
| **Il conte Filippo** | Giovanni Cimara |
| **Giacomo Macchia** | Gino Mavara |
| **Pallone** | Ugo Pozzo |
| **Il cav. Guidotti** | Luigi Lampugnani |
| **Maria Bini** | Anna Caravaggi |
| **La direttrice** | Nella Marcacci |
| **Gina** | Lina Franceschi |
| **Annina** | Angiolina Quinterno |

Regia di **Claudio Fino**
(Trasmissione offerta dalla « Lotteria dei milioni »).

### PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. MUSICA LEGGERA PER ORCHESTRA D'ARCHI.

20,35 Finale dell'atto primo dell'opera **Otello** di Giuseppe Verdi.

20-45 Gershwin: **Un americano a Parigi** (edizione fonografica).

21 — Nuova Orchestra Sinfonietta.

21,30 Schumann: **Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra.**

21,55-22,30 Music-hall cosmopolita.

23 — **Segnale orario. Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**

24-0,45 (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Toscana e Umbria.

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-19.25 - 20-0,45 vedi Gruppo Nord.

### BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio regionale del Ministero Assistenza Postbellica. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Bussoli. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.

18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. 18,30-18,45 Canzoni d'attualità. 19,25 Celebri melodie napoletane interpretate dal tenore Carmelo Ferdinando. 19,45-20 « La musica nel sogno », di Leo Donini.

### BOLZANO

12,28 Riassunto programmi. 12,30-13 **Programma in lingua tedesca:** a) Notiziario. Comunicati; b) Dischi. 13,55-14,10 Qualche disco. 14,41-15 Dischi.

18 Quartetto d'archi della Radio Italiana. 18,30 Musica leggera. 19-20 **Programma in lingua tedesca:** a) Notiziario. Comunicati; b) Dischi. 20,20-20,30 Comunicati. 21,15-22,20 **Rassegna radiofonica del lavoratore**, programma di varietà organizzato dalla Camera Confederale del Lavoro di Bolzano. 23,05 Messaggi.

### GENOVA - SAN REMO

8,30 Bollettino ortofrutticolo. 8,33-8,35 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Musiche richieste. 12,47 La guida dello spettatore. 12,53-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

18 — Musica ricreativa - 1. Ciaikowsky: Dalla suite del balletto « **Lo schiaccianoci** »: a) **Ouverture miniatura**, b) **Danza russa**, c) **Marcia**, d) **Danza della Fata Confetto**, e) **Danza araba e danza chinese**; 2. Brown: **Mi sento milionario**; 3. Delibes: **Valzer dal balletto « Naila »**. 18,30 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,35 Pro assistenza bimbi infermi. 18,40-18,45 Disco. 19,25 Colloquio con i libri.

### MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Brani lirici. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario.

18 — Quartetto d'archi della Radio Italiana. Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - Schumann: **Quartetto in la maggiore**, op. 41 n. 3. 18,30-18,45 Selezioni di successi pianistici jazz. 19,25-20 « Dentro e fuori la cerchia dei navigli ».

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 Orchestra tipica Zara. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi.

18 — **Concerto del pianista Gino Gorini** - Musiche di Chopin: **Preludi** n. 20, 4, 10, 11, 14, 13, 22; **Notturni** n. 3, 6, 7, 16. 18,30-19 Varietà musicali - 1. Glière: **Danza dei marinai russi**; 2. Ciaikowsky: **Melodia in mi bemolle**; 3. Lara Coriel: a) **Soltanto una volta**, b) **Morena linda**; 4. Martinez: **Gitana.** 19,25 Dischi. 19,30-20 « La voce dell'Università ».

### TORINO

8,30-8,35 Bollettino Meteorologico. 9-9,10 e 11-11,10 (Torino II): Prezzi del mercato ortofrutticolo. 12-28 Riassunto dei programmi. 12-30 Canta Bing Crosby. 12,45-12-57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa - Dischi.

18 — Quartetto d'archi della Radio Italiana. Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - Schumann: **Quartetto in la maggiore**, op. 41, n. 3. 18,30-18,45 Selezioni di successi pianistici jazz. 19,25-20 Programma vario.

### TRIESTE

12 — Dal repertorio fonografico. 12,30 Musica jazz. 12,58 Lettura programmi. 13 **Segnale orario. Notiziario.** 13,15 Orchestra Felsinea. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie, indi: Rassegna musicale.

17,30 Collegamento con la B 4. 18 Quartetto della Radio Italiana. 18,30 Jazz per pianoforte. 18,45 Musica varia. 19 **La voce dell'America.** 19,15 Lettura versi. 19,45 Università per radio. 20 Intermezzo. 20,15 **Segnale orario. Notiziario.** 20,30 Galleria della musica. 20,45 Cronache d'America. 21 Ritmi, canzoni e jazz. 21,45 Nel mondo della scienza. 22 Pianista Laura Ferlan. 22,25 Radioscena gialla di Rolando Wobinz. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

## GRUPPO CENTRO-SUD

### I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA . FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Danze di tutti i tempi. 12,20 Radio Naja. 12,53 Listino della Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Orchestra diretta dal M° Gino Campese. 13,44 Ascoltate questa

sera. 13,50 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 « Napoli canta », complesso caratteristico Ferraro-Festa. - Nell'intervallo (15): **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Musica da ballo. 18. **Segnale orario.** Musica caratteristica. 18,30 Il programma per i bambini. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della RAI. 19,25 Trasmissioni locali. 19,50 **Lettere da Via Asiago**, colloqui con i critici e con gli ascoltatori. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,35 « Un po' di musica romantica » (trattenimento musicale offerto dalla Società Croff di Milano). 20,50 Conversazione. 21 Troviamoci in piazza con quelli di « Arcobaleno ». 21,40 « Il piacere di dirsi addio », un atto di Jules Renard. 22,10 Concerto di musica da camera. 22,30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

## 2° PROGRAMMA

### ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 « Di tutto un po' ». 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 **Segnale orario.** « Medaglioni ». 12,10 Musica operistica. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Piccola Banda diretta dal M° Umberto Tucci. 13,50 Prof. Giuseppe Caronia: La vita del bambino. 14 « Ascoltate questa sera » 14,02 « Dalle due alle tre », programma di musica sinfonica presentato da Cesare Valabrega. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 **La voce di Londra**: Cinque minuti di lingua inglese. Un monologo dell'Omo alla buona. Conversazione di Joan Haslip. 18 **Segnale orario.** Musica da ballo. 19 Caleidoscopio. 19,15 L'Università per radio: Waldemar Kaempffert: «Ricerca ed eventi che hanno portato alla scoperta atomica ». 19,30 Musica jazz. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,25 Solisti celebri. 20,30 Musiche francesi. 21 « **Il controllore dei vagoni letto** », operetta in tre atti di Romolo Alegiani, con l'orchestra all'italiana - Nell'intervallo: Conversazione. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,20 Dolce musica. 23,50 **Ultime notizie.** 23,55-24 « Buonanotte ».

### RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi - Giornale radio** - programmi del giorno. 12,30 Musica richiesta dai radioascoltatori alla Posta di Radio Sardegna. 13 **Segnale orario - Giornale radio.** 13,15 Melodie di canzoni presentate da 14-14,15 **Segnale orario - Giornale radio.**

19 — Orchestra jazz. 19,20 La rubrica del cabalista. 19,30 Canzoni e melodie di tutti i paesi. 20 Complesso ritmico di Radio Sardegna - Nell'intervallo: Dialoghi d'attualità. 21 **Segnale orario - Giornale radio.** 21,15 Quindici minuti con Carlo Moreno (Trasmissione per conto della Cetra - Torino) 21,30 Concerto della pianista Graziella Campia - 1. Bach: **Fantasia cromatica e fuga;** 2. Chopin: **Notturno in re bemolle maggiore;** 3. Brahms: **Rapsodia in mi bemolle maggiore;** 4. Ravel: **Giochi d'acqua.** 22 Scrittori stranieri, Francesco Alziator. 22,10 « **Cassandra non era creduta** », fantasia di Manca. 22,35 **Serenate italiane.** 23 **Segnale orario - Giornale radio.** 23,10 **Musica leggera.** 23,27 **Lettura del programma di giovedì.** 23,30 « **Buonanotte** » - Bollettino meteorologico.

# PROGRAMMI ESTERI

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

13 Club Orchestra diretta da Armand Bernard. 13,30 Notiziario. 13,45 Cocktail parigino. 14 Camille Sauvage e il suo complesso. 14,30 Contadini francesi. 15 Notiziario. 15,05 Concerto vocale e istrumentale - 1. Duparc: **Estasi;** 2. Duparc: **Canzone triste;** 3. Ravel: **Là-bas vers l'eglise;** 4. Hageman: **Do not go, my love;** 5. Hageman: **Al pozzo;** 6. Walter-Morse-Rummel: **Estasi;** 7. Philippe: **Fuochi fatui;** 8. Fauré: **Impromptu in la;** 9. Saint-Saëns: **Studio in forma di valzer.**

19,15 Concerto dell'Orchestra di Tolosa. 20 Notiziario. **20,15 Varietà. 20,30 Cronaca gaia delle strade francesi. 21 Notiziario. 21,30 Canti e cori sovietici.** 22 1. **Roland Gastambide: « Mattutino d'amore », fabliau in tre atti, musica di Jules Mazellier;** 2. **Maillard-Verger: « La farce du mari fondu », in un atto. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Pierre Schaeffer: « La coquille à planètes », opera radiofonica in otto episodi, musica di Claude** Arrieu.

### PROGRAMMA PARIGINO

13 **Letteratura e musica. 13,30** Dischi vari. **14,15 Notiziario. 14,40 Turismo e Lavoro.** 20 Musica senza passaporto. 20,15 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Roger Ellis, con il concorso della cantante Andrée Fauré-Espérel - 1. Massenet: **Fedra, ouverture; 2. Tomasi: Don Giovanni di Manara;** 3. Saint-Saëns: **La Campana;** 4. D'Indy: **Lied marittimo;** 5. Messager: **I due colombi;** 6. Raboud: **Divertimento su delle canzoni russe.** 21,30 « Questa sera in Francia ». 22 Spettacolo da un Teatro parigino.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,20 Musica leggera. 10 Orchestra da ballo. 10,30 Il compositore della settimana: dischi. 11,30 Musica per chi lavora. 13,30 Varietà: passatempo per i lavoratori. 14 Notiziario. 14,15 Concerto.

16,15 Organo da cinema. 16,30 Concerto vocale e istrumentale di musica da camera. 17 Mattinée del mercoledì. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 22 Notiziario. 22,30 Spettacolo di varietà. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Musiche richieste (dischi). 11,20 Organo da cinema. 12 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo. 13 Organo da teatro e pianoforte. 13,45 Musica classica. 14,30 Concerto bandistico. 15,15 Musica da ballo.

16,30 Musica per chi lavora. 17,15 Musica leggera. 18,30 Orchestra da ballo. 19,15 Musiche preferite. 20 Notiziario. 20,30 Concerto. 21,30 Scorribanda per i Music-halls. 23 Notiziario. 23,10 Spettacolo di varietà. 23,30 Musica per chi lavora. 24 Musica da ballo.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Mantovani e la sua orchestra da ballo. 1,45 Complesso dei Swansea Madrigal Singers diretto d Aneurin Rees. 2,15 Serenata meridionale. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Jazz 5,15 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron - 1. Haydn: **Sinfonia n. 101 in re minore;** 2. Elgar: **Bimbi del sogno;** 3. Rossini: **L'Italiana in Algeri, ouverture.** 6,10 Scorribanda del disco. 6,30 Rivista. 7,30 Cantate con Edna. 8,15 The Masqueraders. 8,45 Stella mattutina: Monte Rey. 9,15 Music-hall. 10,15 Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. 10,30 Club del ritmo. 11 Reginald Foort (organo da teatro), con Harry Shuttleworth (baritono). 11,30 Howard Lucraft e la sua musica. 12,30 Orchestra leggera del Queen's Hall diretta da Charles Williams. 14 Spettacolo di varietà. 15,30 Cantate con Edna. 16 Club dello swing. 16,45 Pot-pourri melodico.

18,30 La mezz'ora scozzese. 20,15 Breve e dolce. 20,30 Teatro musicale: « L'affare Gaspary » di Francis Durbridge. Musica di Jack Strachey. 21,30 Scorribanda per i music-halls. 22,15 Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. 22,30 Orchestra scozzese della B.B.C. 23,15 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Fenoulhet, con Doreen Lundy e Cyril Shane. 23,45 Arthur Askey in « Per sempre Arthur ».

## OLANDA

### HILVERSUM I

20,20 Musiche richieste (dischi). 21,08 Coro maschile di Utrecht. 22 Complesso « Amsterdamsch Kamermuziekgezelschap ». 23,30 Dischi vari.

### HILVERSUM II

19,15 Orchestra di fisarmoniche diretta da Jan Vogel, con il concorso della cantante Cora May. 21,15 Orchestra della Residenza diretta da Ernest Ansermet. 22,45 Orchestra Metropole diretta da D. van der Linden. 23,15 Concerto d'organo di Johan Jong, con il concorso del cantante Jan Hegen.

## SVEZIA

### MOTALA - FATUN - HORBY - STOCKHOLM

18,50 Musica riprodotta. 20,30 Divertimento musicale. 21,30 Concerto sinfonico: Hindemith: « Mathis der Maler », sinfonia. 22,30 Musica leggera. 23,20 Musica da ballo.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER

18 Concerto dell'arpista olandese Rosa Spier. 20,30 Notiziario. 21,05 Commedia di Friedrich Porges. 22,15 Concerto dell'orchestra della Svizzera Romanza. 23 Notiziario. 23,05 « Forse una parola, forse una canzone... ». 23,30 Musica da ballo.

### MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi).

19 « Tra le arl e le arile ». 20 La mezz'ora del disco. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Coppola: **Sarabanda e rondò;** 2. Ciaikowsky: **Serenata, op. 48.** 21,45 « Zitti zitti, piano piano », varietà di Alberto Barberis. 23 Notiziario. 23,30 Sonatine inglesi (dischi) - 1. Stanley Bate: **Sonata per flauto e pianoforte;** 2. Robin Orr: **Sonatina per violino e pianoforte.**

### SOTTENS

12,30 Musica per chi lavora. 13,15 Selezione di musica leggera (dischi). 13,45 Notiziario. 13,55 Musica leggera (dischi). 14,25 Pagine classiche scelte - 1. Molière: « Monsieur de Pourceaugnac »; 2. Marivaux: « Les fausses confidences ».

19 Appuntamento di beniamini. 19,30 Concerto diretto da Edmond Appia, con il concorso del flautista André Pépin e dell'arpista Simone Sporck - Mozart: **Concerto in do maggiore, per flauto e arpa.** 20,15 Notiziario. 20,45 Musica da tavola. 21,20 Ciò che pensano le donne. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Samuel Baud-Bovy, con il concorso della pianista Yvonne van den Berghe.

# PROSA

**LA MAESTRINA - Tre atti di Dario Niccodemi - Mercoledì ore 21,15 - Gruppo Nord - Programma « A »**

*Ci dicono che oggi le maestre non sono più quelle di Dario Niccodemi. Ragazze sportive indipendenti, apparentemente felici affrontano la vita con senso pieno delle loro responsabilità. Piacerà perciò oggi al pubblico incontrarsi ancora una volta con la infelice maestrina di Dario Niccodemi che per qualche decennio ha commosso il pubblico italiano e replicata da quasi tutte le nostre filodrammatiche ha conosciuto le platee più diverse nei più lontani paesi, incontrando sempre un vivo successo di battimani e di commozione.*

*La vicenda della Maestrina è ben nota ma la racconteremo ugualmente. Una giovane ragazza fa scuola in un villaggio di campagna, vittima del nervosismo isterico della direttrice e della curiosa maldicenza dei vicini. Ogni domenica essa va lontano dal paese, per delle visite la cui meta non riesce ad essere scoperta da nessuno. La curiosità è grandissima, ed il pettegolezzo, ingigantendosi, arriva fino alle orecchie del sindaco del paese, che però, ed è una vera fortuna per la maestrina, è un giovanotto simpatico e piacente. Egli desidera troncare il pettegolezzo e va a trovare la maestrina per scoprire la verità. La dolorosa confessione della ragazza rivela un dramma nascosto: essa ogni domenica va pregare su una piccola tomba dove ella crede o si illude che dorma la sua bambina. Infatti qualche anno prima essa era stata ingannata da uno di quei seduttori senza scrupoli che si incontrano tanto facilmente sul teatro.*

*Costretta ad imbarcarsi per l'America ella aveva dovuto abbandonare la bambina che era morta pochi giorni prima che la madre si imbarcasse. Ma i fatti invece si erano svolti in modo ben diverso: una accurata inchiesta del sindaco scopre che la piccola è viva ed è in paese ed è anzi una delle allieve della maestra. Quale sarà?*

*La commedia è costruita per questa scena e cioè il ritrovamento della figlia e nel conseguente tenerissimo abbraccio. In certi punti la commedia è un po' invecchiata ma, diciamo la verità, questa scena ci commuove ancora: non possiamo dimenticare che essa ha donato un momento di dolcissima commozione alle nostre madri, sensibili ed ancora candide spettatrici del teatro di Niccodemi.*

**BILORA del Ruzzante - Giovedì ore 20,50 - Gruppo Centro Sud Secondo programma**

*Ricordiamo una bella rappresentazione di « Bilora » al Teatro delle Arti di Roma da parte dei Ruzzantini di Padova. Questa rappresentazione fu il pretesto per la critica per scoprire ancora una volta il Ruzzante esaltando il colore, la freschezza e il senso del teatro dell'autore padovano. E' noto come in Ruzzante la tecnica teatrale sia ancora elementare ma invece magnificamente scolpiti siano i caratteri e le psicologie dei personaggi. La vicenda di Bilora è semplice: Bilora è stato abbandonato dalla moglie Dina che, come spesse volte facevano le saggie donne dell'epoca del Ruzzante, amava i giovani robusti ma al momento di fuggire se ne era andata con un vecchio danaroso. Bilora rivuole la moglie, ma poichè la donna non ne vuol sapere, la vicenda finisce con l'uccisione del vecchio da parte del marito abbandonato.*

*Non affrontiamo qui la polemica ben nota e cioè se la fama del Ruzzante è veramente proporzionata agli effettivi pregi dello scrittore che fu anche ottimo attore: ciò che conta per noi è che Bilora ha una vitalità scenica che ancora oggi le acconsente di affrontare la rappresentazione interessando il pubblico poichè i suoi personaggi sono vivi e veri ancora oggi, non essendo in nulla mutati i vizi e le virtù degli uomini.*

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA «A»** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-045; BUSTO A. II: 20,30-24,30

**PROGRAMMA «B»** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma «A»)

**7 —** **Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.18 Musiche del mattino.**

**8-8,10 Segnale orario. Giornale radio.**

**12 —** Dal repertorio fonografico.

**12,28-12,57** Vedi «Regionali Nord».

**12,57** Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA «A»

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13,15-13,45 RIFLESSI SONORI, orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

### PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario. Gioacchino Rossini: **La Cenerentola**, sinfonia dell'opera.

13,10 ORCHESTRA diretta da Maurizio Lotti.

13,35 Pizzini: Poema delle Dolomiti: a) **Risveglio nel sole**, b) **Praterie fiorite**, c) **Il lago di Carezza**; d) **Tofane eroiche** (edizione fonografiche).

13,50-14 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

**13,55-14,10** Programmi regionali.

**14,10** «Attualità scientifiche».

**14,20** «La finestra sul mondo», rassegna della stampa americana, francese e inglese.

**14,35** Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.

**14,41-15** Programmi regionali.

**15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.**

**17 —** TE' DANZANTE - 1. Gordon-Revel: *Oh my goodness;* 2. Olivieri: *Lula Lula;* 3. Marbeni: *Nora;* 4. Casiroli-Rastelli: *Devi ricordare;* 5. Grassi: *Maria Teresa;* 6. Consiglio: *Il Pirata Joe;* 7. Boulanger: *Tango torero;* 8. Taccani-Natili: *O paesanella;* 9. Rossi-Gargantino: *Luna indiscreta;* 10. D'Arena: *Mamma non lo sa.*

**17,30** *LA VOCE DI LONDRA:* Cantuccio dei bambini: «Alice nel Paese delle Meraviglie».

**18-18,45** Vedi «Regionali Nord».

**18,45** «Per la donna».

**19 —** *LA VOCE DELL'AMERICA.*

**19,15** *Lezione di lingua inglese.*

**19,30** Dischi - 1. Mohr: *Oh Babette;* 2. Vallini: *Echi toscani;* 3. Sandero: *Adios muchachos.*

**19,40** *La voce dei lavoratori.*

**19,55** *Attualità sportive.*

### PROGRAMMA «A»

20-20,25 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

20,35-21 «AGOSTO IN MONTAGNA», canti eseguiti dal coro della Società Alpinisti Tridentini.

21,20 Commemorazione di GUIDO GOZZANO nel trentennale della morte - 1. **Il poeta, la sua città, il suo tempo**, rievocazione di **Augusto Monti**; 2. **Guido**, nei ricordi della Madre novantenne; 3. **Poesie**, dai **Colloqui** dette da **Ruggero Ruggeri**.

22 — CONCERTO del pianista Mario Zanfi - 1. Sgambati: a) **Preludio e fuga**, op. 6, b) **Alla fontana**; 2. Rocca: **Tre epitaffi**: a) Ad un guerriero, b) Ad una bimba, c) Ad una vecchia beona.

22,30 Musiche brillanti - 1. Cardoni: **Le comari maldicenti**, ouverture giocosa; 2. Amadei: **Canzone dell'acqua**, (Egloga); 3. Avitabile: **Sorrisi e fiori**; 4. Bossi: **Valzer di Venere**; 5. Bucchi: **Scherzo**; 6. Billi: **Sogno mattutino**; 7. Dinicu: **Hora**; 8. Buzzacchi: **Sivigliianita**; 9. Consiglio: **L'allegro postiglione**; 10 Culotta: **Festa dei gnomi**.

### PROGRAMMA «B»

20 — Segnale orario. BARIMAR e il complesso - 1. Mac Gillar: **Bughimania**; 2. Consiglio: **Il pirata Joe**; 3. Mascheroni: **Il mio nome è donna**; 4. Barimar: **Ancora ritmo**; 5. Bonelli: **Valzer scabroso**; 6. Schisa: **Melodia del fiume**; 7. Poletto: **Ragazzina**; 8. Natalino Otto: **Tristezza**; 9. Edens: **Minnie di Trinidad**.

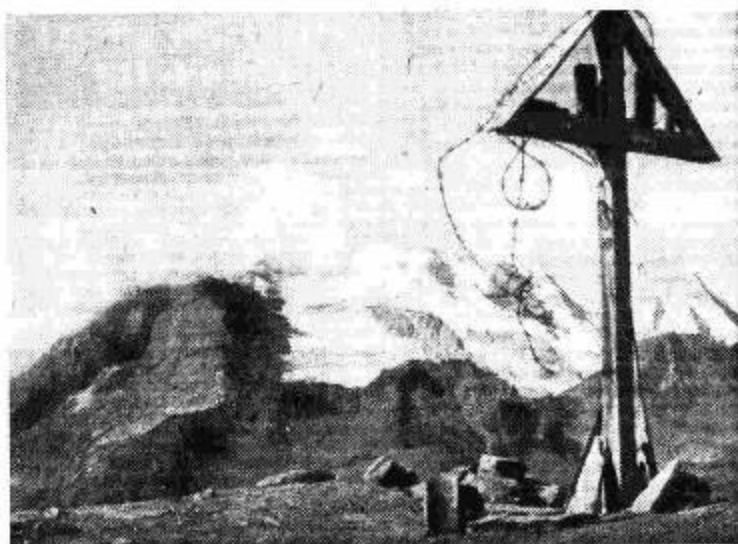
20,30 Il 1° libro dei «Preludi» di **Claude Debussy** (edizione fonografica).

21,15 «REVERIES MUSICALI», complesso diretto da Piero Pavesio.

21,35 ORCHESTRA D'ARCHI DI GENOVA diretta da Fernando Guccia con la partecipazione del soprano Lelia Bianchi e del mezzosoprano Pina Galli - Rubinstein: **Duetti vocali con accompagnamento di orchestra d'archi** (libera trascrizione di Illuminato Culotta).

22,05-22,30 Dalla sarabanda al boogie-woogie.

**23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**

**24-0,45** (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Lazio e Campania.

"AGOSTO IN MONTAGNA,, Canti eseguiti dal Coro di Trento ore 20,35 - Gruppo Nord - Programma «A»

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord.

### BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Quintetto ritmico Pizzigoni. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino di borsa e dischi.

18 Musiche di Nicolò Paganini - 1. **Concerto in re maggiore**; 2. **Capricci n. 20 e 24.** 18,30-18,45 Il quarto d'ora Cetra.

21,15-23 **Il falco d'argento**, di Stefano Landi - Regia di Sandro Bolchi.

### BOLZANO

12,28 Riassunto programmi. 12,30-13 **Programma in lingua tedesca**: a) Notiziario. Comunicati; b) Dischi. 13,55-14,10 Dischi. 14,41-15 Dischi. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.

18 Musica da camera. 18,30 Musica brillante. 19-20 **Programma in lingua tedesca**: a) Notiziario. Comunicati; b) Dischi. 20,20-20,30 Comunicati. 23,05 Messaggi.

### GENOVA - SAN REMO

8,10 Mamme e massaie. 8,20 Bollettino ortofrutticolo. 8-23-8,25 Riassunto dei programmi. 12,31 Liguria bella. 12,40 Canzoni regionali. 12,53-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario ligure. 14,41 Listino borsa. 14,47-15 Notiziario economico finanziario e movimento del porto.

18 — Concerto del soprano **Angelina Sciaccaluga**. - Al pianoforte: **Mario Moretti** - 1. **Liriche** di Mario Castelnuovo Tedesco: a) **Girotondo dei golosi**, b) **Due preghiere per i bimbi d'Italia**, c) **Bertoldino**, da «Quattro scherzi»; 2. **Tre canzoni** di A. De Musset (1830): a) **Chanson de Barberine**, b) **Chanson de Fortunio**, c) **Cantate de Bettine**; 3. **Canti popolari spagnoli** trascritti da Joaquin Nin: a) **Villancico Castellano**, b) **Villancico Andaluz**, c) **A la jota**, d) **Villancico Asturiano**, e) **El Vito**, f) **Paño Murçiano**. 18,30 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,35-18,45 Qualche disco.

### MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Programma vario. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Programma vario. 16,30-17 Il cantuccio dei bambini.

18 — Musiche di Giovanni Sebastiano Bach - 1. **Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore**: a) Allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Allegro; 2. **Preludio in mi minore**; 3. **Corale**, «In te è la gioia». 18,25-18,45 «La vispa Teresa», fiaba musicale di Bruno Wassil.

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 «Quattro passi fra le stelle», fantasia musicale. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Dischi. 16,30-17 «L'angolo dei bimbi», di Lidia Sussi.

18 — Musica sinfonica - 1. Beethoven: **Sinfonia n. 1 in do maggiore**, op. 21: a) Adagio, molto allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto, allegro molto e vivace, d) Adagio, allegro molto e vivace; 2. Mussorgsky: **Una notte sul Monte Calvo**, poema sinfonico. 18,30-19 «Cronache della musica e della pittura», a cura di Guido Piemonte e Luigi Ferrante.

### TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico. 9-9,10 e 11-11,10 (Torino II): Prezzi del mercato ortofrutticolo. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 «L'occhio sul cinema e critica teatrale». 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,41-15 Listino borsa - Dischi.

18 — Musiche di Giovanni Sebastiano Bach - 1. **Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore**: a) Allegro; b) Adagio ma non troppo, c) Allegro; 2. **Preludio in mi minore**; 3. **Corale**, «In te è la gioia». 18,25-18,45 «La vispa Teresa», fiaba musicale di Bruno Wassil.

### TRIESTE

12 — Musica per voi. 12,30 Dal mondo dell'opera. 12,58 Lettura programmi. 13 **Segnale orario. Notiziario.** 13,15 Riflessi sonori: Orchestra Nicelli. 13,45 Musica riprodotta. 14-14,15 Riassunto notizie, indi: Problemi teatrali.

17,15 Collegamento con la B 4. 18 Rubrica della donna. 18,25 «La vispa Teresa», fiaba musicale. 18,45 Musica leggera. 19 **La voce dell'America**. 19,15 Alcune interpretazioni pianistiche. 19,40 Conversazione dantesca. 20 Intermezzo. 20,15 **Segnale orario. Notiziario.** 20,30 Indovinelli alla radio. 20,45 Profili democratici. 21 **«Sansone»**, quattro atti di Henry Bernstein; indi: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

# GRUPPO CENTRO - SUD

## 1° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 12,20 Radio Naja. 12,53 Listino della Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Musica operistica. 13,44 Ascoltate questa sera. 13,50 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », **rassegna della stampa americana, francese e inglese.** 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30, Orchestra all'italiana - Nell'intervallo (15): **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Musica da ballo. 18 Segnale orario. Concerto di musica da camera: « Classici musicali » (soprano **Ina Sini Tanda**; flautista **Severino Gazzelloni**; pianista: **Libero Barni**) - Prima parte (per canto e pianoforte): 1. Scarlatti: **Già il sole del Gange**; 2. Legrenzi: **Che fiero costume**; 3. Paisiello: a) **Nel cor più non mi sento**; b) **Il mio ben quando verrà**; c) **Donne vaghe** - Seconda parte (per flauto e pianoforte): Bach: **Sonata n. 6 in mi maggiore**: a) Adagio ma non troppo, b) Allegro, c) Siciliana, d) Allegro assai. 18,30 Il teatro dei piccoli. 19 Parata dei successi. 19,25 Trasmissioni locali. 19,40 **La voce dei lavoratori**, trasmissione organizzata dalla C.G.I.L. 19,55 Attualità sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,35 « 10 minuti con... ». 20,45 Il tema della settimana. 21,10 Trasmissioni locali. 21,30 Sicilia canta. 22 Concerto sinfonico diretto da Ottavio Ziino. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,20 Hot Club di Firenze. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

## 2° PROGRAMMA

ROMA SANTA PALOMBA

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Canzoni. 8,05 « Di tutto un po' ». 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 **Segnale orario**: « Medaglione ». 12,10 Fantasia musicale. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Orchestra diretta dal M° Gino Filippini. 13,40 Valzer celebri. 14 **Ascoltate questa sera.** 14,02 « Dalle due alle tre », musica sinfonica **presentata da Cesare Valabrega.** 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 **La voce di Londra.** 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,25 Solisti celebri. 20,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 20,50 « **Bilora** », un atto del **Ruzzante.** 21,30 « **Il convegno dei cinque** ». 22 **Autori al pianoforte.** 22,15 **La sorpresa del giovedì.** 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

## RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi - Giornale radio.** 12,30 La mezz'ora del dilettante. 13 **Segnale orario - Giornale radio.** 13,10 Rapsodia dei cantanti in voga. 14-14,15 **Segnale orario. Giornale radio.**

19 — Notiziario Croce Rossa Italiana. 19,15 Musiche italiane dirette dal M° Spaggiari. 19,40 Canti sardi e assoli di chitarra. 20 La mezz'ora dell'agricoltore. 20,30 Celebri romanze. 21 **Segnale orario - Giornale radio** - 21,15 Intermezzo per archi. 21,25 Il corriere di città, settimanale radiofonico d'attualità. 22 Concerto sinfonico - 1. Rachmaninof: **Sinfonia n. 2 in mi minore**; 2. Strawinski: **Petruska, suite.** 23 **Segnale orario - Giornale radio.** 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di venerdì. 23,30 « **Buonanotte** » - Bollettino meteorologico.

# PROGRAMMI ESTERI

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

13 Musica da camera vocale e istrumentale - 1. Haendel: **Sonata in la**; 2. Delvincourt: Melodie: a) **Sur le penchant de la rivière**; b) **Les lilas blancs**; c) **Ce n'est pas encore le printemps**; 3. Thill: **Quartetto per tromboni.** 13,30 Notiziario. 13,45 Cocktail parigino. 14,05 Selezione di arie celebri di opere e di opere comiche. 15 Notiziario. 15,05 Dal Teatro Hébertot: « Edipo re ».

18,30 Trio vocale Gilbert Allan, Henri Barbe e Sylvette Filiacier. 19 Trasmissione per la gioventù. 20 Notiziario. 20,15 Varietà. 20,25 Pierre Spiers e la sua orchestra di musica melodica. 21 Notiziario. 22 Concerto dell'Orchestra Nazionale. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Le veglia dei cavalieri.

### PROGRAMMA PARIGINO

13 Letteratura e musica. 13,30 Dischi vari. 13,45 Jo Bouillon e la sua orchestra. 14,15 Notiziario. 14,40 Per i bambini (dischi). 15 « Che cosa è? ».

19,30 « Ai vostri ordini ». 20 Dal 41° di latitudine Nord. 20,15 Notiziario. 20,30 Trasmissione per i bambini. 21 « Vagando nel passato », varietà. 21,30 « Questa sera in Francia ». 22 Victorien Sardou: « Patria », dramma di cinque atti. 24 Notiziario, seguito da musica da ballo (dischi).

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

9 Notiziario. 9,20 Musica da ballo. 9,30 Scala mattutina (dischi). 10,10 Organo da cinema. 10,30 Il compositore della settimana (dischi). 11,30 Musica per chi lavora. 13 Concerto bandistico. 13,30 Varietà: passatempo per i lavoratori. 14 Notiziario.

17,15 Tè danzante. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 20,10 Concerto sinfonico. 21,30 Varietà. 22 Notiziario. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 10,10 Musiche richieste (dischi). 12 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo in dischi. 13 Organo da teatro e pianoforte. 13,45 Musica classica. 14,30 Concerto bandistico.

16,30 Musica per chi lavora. 17,15 Concerto sinfonico. 18,30 Organo da teatro. 19 Musica swing (dischi). 20 Notiziario. 20,15 Musiche da films. 21,30 Concerto vocale e istrumentale di musica da camera. 22 Music-hall. 23 Notiziario. 23,10 Spettacolo di varietà. 23,30 Musica per chi lavora. 24 Musica da ballo d'altri tempi.

### PROGRAMMA ONDE CORTE

0,15 Cantate con Bing. 1,30 Concerto sinfonico diretto da Victor de Sabata - 1. Rossini: **Semiramide**, ouverture; 2. Prokofieff: **Chout**, suite dal « Balletto ». 2,30 Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Fenoulhet. 4,45 Eugène Pini e la sua Orchestra Tango, con la pianista Peggy Desmond. 5,15 Musiche da films. 6,10 Scorribanda del disco. 6,30 Spettacolo di varietà. 7,30 Musiche richieste (dischi). 8,15 Musica orchestrale leggera. 8,45 Stella mattutina: Dinah Shore. 9,15 Dischi di musica leggera. 9,30 Bande americane da ballo (dischi). 10,15 Concerto vocale e istrumentale di musica da camera. 11 Ted Heath e la sua musica. 11,30 John Blore e la sua orchestra. 12 La mezz'ora scozzese. 12,30 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Paul Fenoulhet, con Doreen Lundy e Cyril Shane. 13,15 Music-hall. 14 Musiche da films. 14,45 Fred Hartley e la sua musica, con Jack Cooper. 15,05 Parata pianistica in dischi. 15,30 Jazz. 16 Orchestra dell'Ippodromo di Dudley diretta da Alex Penney. 16,30 Arthur Askey in « Per sempre Arthur ». 17,20 Concerto in dischi.

18,30 La mezz'ora dell'Ulster. 19,15 Rivista Carroll Levis. 20,15 Musiche da films. 21 Vic Oliver presenta Ted Kavanagh, Sally Rogers, Kara Vene e Walter Midgeley. 21,30 Pot-pourri marinaro. 22,15 Orchestra da teatro della B.B.C. 23,45 Concerto melodico.

## OLANDA

### HILVERSUM I

20,20 Musiche richieste (dischi). 21,08 Varietà. 22,10 Orchestra radiofonica diretta da Piet van der Hurk. 23,30 Dischi vari. 24 Musiche di J. S. Bach interpretate dal violoncellista Maurits Franck.

### HILVERSUM II

20 Concerto di pianoforte. 20,30 Settimino « Reneso ». 21,15 Concerto orchestrale diretto da Nico van der Linden. 22,30 Varietà, con « Les Gars de Paris ». 23,35 Orchestra da ballo « The Skymasters ». 24,15 Dischi vari.

## SVEZIA

### MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKOLM

19 Musica riprodotta. 20,30 Suona Jascha Heifetz. 21,15 Concerto della cantante Maria Ribbing e del pianista Stig Ribbing. 22,10 Canta Karin Branzell. 23,40 Orchestra Sune Waldimir.

## SVIZZERA

### BEROMUENSTER

18 Concerto del Sestetto Radio. 20 Trattenimento musicale dell'orchestra Bob Huber. 20,30 Notiziario. 20,55 Il monumento, scena satirica di Willy Wenk. 21,15 Musiche richieste e rendez-vous musicale. 23 Notiziario. 23,10 Concerto di pianoforte di Leo Ladermann. 23,30 Musica da ballo.

### MONTE CENERI

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Concerto di musica brillante. 14,20 Canzonette (dischi).

19 « Tra le sei e le sette ». 20 La mezz'ora del disco. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornalino. 21,30 Canta il tenore Ferruccio Tagliavini (dischi). 21,45 Concerto sinfonico diretto da Otmar Nussio - 1. Beethoven: **Sinfonia n. 5 in do minore**; 2. Reznicek: **Donna Diana**, ouverture; 3. Mendelssohn: **Notturno e Scherzo, dal « Sogno di una notte d'estate »**; 4. Smetana: **La Moldava**, poema sinfonico. 23 Notiziario. 23,10 Ballabili del Quintetto Jazz.

### SOTTENS

13,15 Wagner: 1. « Lohengrin »: a) **Preludio del terzo atto**, b) **Preghiera del re**; 2. **Il Vascello fantasma**: « **Aria** di Daland » (dischi). 13,30 Musica classica leggera - 1. Mozart: **Le nozze di Figaro**, ouverture; 2. Méhul: **Gavotta**; 3. Campra: **Canta « La farfalla »**, 4. Monsigny: **Rigadon** (dischi). 13,45 Notiziario. 13,55 Musica ritmica in dischi. 14,30 Chopin: **Sonata in si bemolle minore, op. 35.**

19,05 Rievocazione letteraria e musicale: « Bellezze della Provenza ». 19,30 Concerto di musica da camera, con il concorso del Duo Hans Rohnenstingel-Jan Boon-Brahms: **Sonata per pianoforte e violino, op. 108, in re minore.** 20,15 Notiziario. 20,25 Musica da tavola. 20,45 Oliver: Il Portogallo. 21,15 Alain Fournier: « Le grandi Meaulnes », adattamento radiofonico. 22 Adam: « Il Toreador », ovvero « L'accordo perfetto », opera buffa in due atti. 23,20 Notiziario.

## GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13.15-14.10; 20.30-045; BUSTO A. II: 20.30-24,10

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

**7 — Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7.18 Musiche del mattino.**

**8 — Segnale orario. Giornale radio.**

**8.10-8,30** « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci.

**12** — Dal repertorio fonografico.

**12.28-12,30** Vedi « Regionali Nord ».

**12.30** Questi giovani.

**12,45-12,57** Vedi « Regionali Nord ».

**12,57** Bollettino meteorologico.

### PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13.15 « GALLERIA DI TEATRO » a cura di **Enzo Ferrieri.**

13.30 (circa)-13.45 Roberto Schumann: **Sonata in la minore** op. 105: a) Con espressione appassionata b) Allegretto, c) Vivace.

### PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. Walt Disney musicale.

13,25 Dvorak: **Due danze slave.**

13,35 Piccoli e famosi complessi vocali - 1. Di Lazzaro-Borella: **Bruna vendemmiatrice;** 2. Kramer-Giacobetti: **Peppone il cacciatore;** 3. Bixio-Cherubini: **C'è un'orchestra sincopata;** 4. Olivieri-Nisa: **C'era un porcellino;** 5. Seconda-Galdieri: **Per te vivrò.**

13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

**13,55-14,10** Programmi regionali.

**14.10** « Attualità scientifiche »

**14.20** « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.

**14.35** Listino della Borsa di Milano e Borsa cotone da New York.

**14.41-15** Programmi regionali.

**15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.**

**17** — Concerto del mezzosoprano Erminia Splendore - Al pianoforte: Alfredo Simonetto - 1. Mozart: a) *Ah! lo so,* dall'opera « Le nozze di Figaro »; 2. Schumann: a) *Notte di luna,* b) *Se io scendo nel giardino;* 3. Schubert: *Fede primaverile;* 4. Calosso: a) *Stelle prudenti,* b) *Duettino nel bosco.*

**17,30** *LA VOCE DI LONDRA:* Musica contemporanea britannica. « La storia dell'Orchestra Sinfonica di Londra ».

**18-18.45** Vedi « Regionali Nord ».

**18.45** « Per la donna ».

**19** — *LA VOCE DELL'AMERICA.*

**19.15** *Attualità.*

**19.25** Orchestra melodica diretta da Amleto Duse - 1. Amadei: *Ronda;* 2. Cesarini: *Non canta più Firenze;* 3. Ranzato: *Quando un violino parla a un violoncello;* 4. Ferrari: *Il figlio dello zigano;* 5. Duse: *Una bugia;* 6. Sarasate: *Danza spagnola n. 8;* 7. Culotta: *A tu per tu.*

**19,55** *Attualità sportive.*

### PROGRAMMA « A »

20-20,25 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

20,35-21,05 ORCHESTRA ARMONIOSA.

21,10 **CONCERTO SINFONICO** diretto da **ARTURO BASILE** - Parte prima - Haydn: **Sinfonia n. 16 in sol maggiore** (detta « Oxford »): a) Adagio-Allegro spiritoso, b) Adagio, c) Menuetto, d) Presto.
Parte seconda - Alfano: **Sinfonia n. 2:** a) Allegro vivace, b) Largo. c) Andante sostenuto, d) Allegro alla marcia (Trasmissione offerta dalla « Lotteria dei milioni »).

### PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. GLI STRUMENTI PARLANO. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli.

20,35 Le musiche che desiderate.

21,10 Canzoni dialettali toscane - 1. Spadaro: **Porta un bacione a Firenze;** 2. Ignoto: **Canti mugellesi,** stornelli popolari toscani; 3. Carocci: **E girala la rota;** 4. Petralia-Cagliari: **La ninna nanna dell'Arno.**

21,25 ALLA TAVERNA DEL BUON UMORE.

22-22,30 Duke Ellington e la sua orchestra.

**23 — Segnale orario. Giornale radio - 23,20 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.**

**24-0.45** (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Basilicata, Puglie e Calabria.

Le « giovani voci »: RENATA SCANNAVINI e RUANA ZERBINI.

## REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,30-12,45 - 12,57-13,55 - 14,10-14,41 - 15-18 - 18,45-0,45 vedi Gruppo Nord.

### BOLOGNA

7,40-8 Notizie di prigionieri ed ex internati raccolte a cura dell'Ufficio regionale del Ministero Assistenza Postbellica. **12,28-12,30** Riassunto dei programmi. **12,45** Interludio. **12,50-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati. Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Listino di borsa e dischi.

18 Il teatro dei ragazzi. **18,30-18,45 Lieder dell'800** nell'interpretazione del tenore Alessandro Tartagni.

### BOLZANO

12,28 Riassunto dei programmi. **12,30-13 Programma in lingua tedesca:** a) Notiziario. Comunicati; b) Dischi. **13,55-14,10 Concerto del soprano G. Beatrice** - Al pianoforte: M° **Sette. 14,41-15** Dischi.

18 Il teatro dei ragazzi. **18,30-19** Musica leggera. **19-20 Programma in lingua tedesca:** a) Notiziario. Comunicati; b) Dischi. **20,20-20,30** Comunicati. **23,05** Messaggi.

### GENOVA - SAN REMO

8,30 Bollettino ortofrutticolo. **8,33-8,35** Riassunto dei programmi. **12,28-12,30** Riassunto dei programmi. **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati - Dischi. **14-14,10** Notiziario ligure. **14,41** Listino borsa. **14,47-15** Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

18 — Il teatro dei ragazzi. **18,30** Richieste dell'ufficio di collocamento. **18,35-18,45** Musica varia.

### MILANO I

12,28-12,30 Riassunto dei programmi. **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati - Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Programma vario.

18 — Il teatro dei ragazzi. **18,30-18,45** Alcune berceuses - 1. Godard: **Berceuse di Jocelin;** 2. Reger: **Ninna nanna della Vergine;** 3. Cucchi: **Berceuse.**

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28-12,30 Lettura del programma. **12,45-12,57** Dischi e rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati - Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Dischi.

18 — Rassegna aspiranti al teatro lirico - Concerto del mezzo soprano **Giacinta Berengo Gardin** e del soprano **Leila Cuccolo** - 1. Mascagni: **Cavalleria rusticana,** « Voi lo sapete o mamma »; 2. Boito: **Mefistofele,** « L'altra notte in fondo al mare »; 3. Ponchielli: **La Gioconda,** « Suicidio »; 4. Leoncavallo: **Pagliacci,** « Qual fiamma avea nel guardo »; 5. Giordano: **Andrea Chénier,** « La mamma morta »; 6. Catalani: **Wally,** « Ebben, ne andrò lontana ». **18,30-19** Serenate d'ogni paese - 1. Castagnoli: **Serenata fiorentina;** 2. De Micheli: **Serenata alla luna;** 3. Kaschuber: **Serenata messicana;** 4. Midgley: **Serenata cubana;** 5. De Micheli: **Serenata di baci.**

### TORINO

8,10-8,15 Bollettino meteorologico. **9-9,10 11-11,10** (Torino II): Prezzi del mercato ortofrutticolo. **12,28-12,30** Riassunto dei programmi. **12,45-12,57** Rubrica spettacoli. **13,55** Comunicati - Dischi. **14-14,10** Notiziario regionale. **14,41-15** Listino borsa - Dischi.

18 — Il teatro dei ragazzi. **18,30-18,45** Alcune berceuses - 1. Godard: **Berceuse de Jocelin;** 2. Reger: **Ninna nanna della Vergine;** 3. Cucchi: **Berceuse.**

### TRIESTE

12 — Dal repertorio fonografico. **12,30** L'opera in Russia nell'800. **12,58** Lettura programmi. **13 Segnale orario. Notiziario. 13,15** Appuntamento musicale. **13,45** Musica riprodotta. **14-14,15** Rias-

sunto notizie, indi: Rubrica cinematografica.

17,30 Collegamento con la B 4. 18 Lettura messaggi. 18,15 Per ognuno qualcosa. 19 **La voce dell'America.** 19,15 Musica da camera. 19,40 Lezione d'inglese. 20 Intermezzo. 20,15 **Segnale orario. Notiziario.** 20,30 Galleria della musica. 20,45 Attraverso il mondo. 21 Coro diretto dal M° Antonio Illersberg. 21,30 Radio dancing. 22 Musei d'Italia, a cura del prof. Sergio Vigni. 22,10 Radio dancing. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

# GRUPPO CENTRO-SUD

## I° PROGRAMMA

**BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO**

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8. **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 **« Fede e avvenire »**, trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Musica operettistica. 12,25 Radio Naja. 12,53 Listino della Borsa di Roma. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,44 Ascoltate questa sera. 13,50 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Listino della Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14,41-15,30 Canzoni - Nell'intervallo (15): **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Orchestra Radio Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 18 Segnale orario. Complesso caratteristico diretto dal M° Giovanni Gioviale. 18,20 « 10 minuti con... ». 18,30 « Capitan Matamoro », radiosettimanale per i bambini. 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musiche richieste dagli ascoltatori al Servizio Opinione della R.A.I. 19,25 Trasmissioni locali. 19,55 Attualità sportive. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,35 Concerto di musica da camera (tenore **Petre Munteanu**) - 1. Scarlatti: **Sei vaga, sei bella,** dall'opera « Il trionfo dell'onore »; 2. Haendel: **Semplicetto, a donna credi?** 3. Bach: **Accanto a te;** 4. Strauss: **Invito segreto;** 5. Debussy: a) **Fantoches,** b) **Clair de lune.** 21 Nel regno delle terme. 21,05 Trasmissioni locali. 21,20 « Cose di agosto », sintesi radiofonica di Luigi Campagnoli, a cura di Franco Rosi. 22 Canzoni. 22,30 Conversazione. 22,40 Musica jazz: orchestra Maurice Burmann. 23 **Segnale orario. Giornale radio.** 23,20 Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

## 2° PROGRAMMA

**ROMA SANTA PALOMBA**

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche per orchestra. 8,05 « Di tutto un po' ». 8,10 « Fede e avvenire », trasmissione per i reduci. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. « Medaglione ». 12,10 Musica da camera. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,10 Melodie e romanze. 13,30 « Orsa minore », trasmissione per i giovani. 13,55 Rubrica grafologica. 14 Ascoltate questa sera. 14,02 Musica operistica. 15-15,10 **Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 Ai vostri ordini, la « Voce dell'America » risponde agli amici d'Italia. 18 Segnale orario. Musica da ballo. 19 Caleidoscopio. 19,15 Università per radio. 19,30 Canzoni di tutti i paesi. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità Opinioni.** 20,25 Solisti celebri. 20,30 **La voce di Londra:** Il tamburo: Radiostantanee. 21 Dalla Basilica di Massenzio in Roma: **Concerto sinfonico** - Nell'intervallo: Conversazioni. Dopo il concerto: **Giornale radio.** Musica da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

## RADIO SARDEGNA

7,45-8 **Effemeridi - Giornale radio - I programmi del giorno.** 12,30 La mezz'ora del soldato. 13 **Segnale orario - Giornale radio.** 13,10 Complesso ritmico di Radio Sardegna. Cantano: **Maria Stella e Candido Manca.** 14-14,15 **Segnale orario - Giornale radio.**

19 — Trasmissione per l'Ente nazionale assistenza lavoratori. 19,30 Corso di lingua inglese. 19,45 Melodie hawaiane. 20 Orchestra della canzone diretta dal M° Angelini - Nell'intervallo: Notiziario della Federazione Artigiani. 21 **Segnale orario - Giornale radio.** 21,15 Radio sport. 21,20 **Il dono della bontà,** un atto di Battista Ardau. Regia di Lino Girau. 22 Fantasia di canzoni napoletane. 22,25 Prokofief: **Alexander Newsky,** poema sinfonico. 23 **Segnale orario - Giornale radio.** 23,10 Musica leggera. 23,27 Lettura del programma di sabato. 23,30 « Buonanotte » - Bollettino meteorologico.

# PROGRAMMI ESTERI

## FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**

13 Musica da camera vocale e istrumentale - 1. Fournier: **Al mattino;** 2. Gallon: **I fiori del mattino;** 3. Gallon: **La casa della campana;** 4. Gallon: **Barcarola;** 5. Malgoreau: **Vecchie canzoni;** 6. Debussy: **Fantocci;** 7. Buser: **Cantecor;** 8. Dubois: **Cavatina.** 13,30 Notiziario. 13,45 Cocktail parigino. 14 Calendario musicale. 14,30 La Francia nel mondo. 15 Notiziario. 15,05 Trasmissione israelita organizzata dalla « Voce d'Israele ».

19 Raggio di sole. 19,30 Walter Scott: « Quintino Durward », adattamento radiofonico. 19,45 Il Club dei 13. 20 Notiziario. 20,15 Varietà. 20,20 Dei gusti e dei colori. 21 Notiziario. 21,30 Indovinello. 21,35 E' sempre la stessa canzone. 22 Musica da camera vocale e istrumentale - 1. Bach: **Sonata per flauto e pianoforte;** 2. Haydn: **Melodie;** 3. Mozart: **Quintetto per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto;** 4. Haydn: **Melodie;** 5. Schubert: **Quintetto** (« La trota »). 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Novelle esemplari di Cervantes: « Il geloso di Estremadura », adattamento.

**PROGRAMMA PARIGINO**

13 Letteratura e musica. 13,30 « Luna di miele », con André Chanu e Josette Gérard. 13,45 Concerto di musica varia diretto da Stéphane Chapelier, con il concorso della cantante Yvonne Fareche - 1. Lecocq: **Marcia nuziale di una bambola;** 2 Messager: **Pavana delle fate;** 3. Schubert, adatt. Manuel Rosenthal: **Sette valzer e un galoppo;** 4. Umoe: **Hans, il suonatore di flauto:** « aria di Liebeth »; 5. O. Straus: Estratti di **Mariette** (« Il valzer »); 6. Pierné: **Prima suite d'orchestra:** a) **Minuetto vivave,** b) **Intermezzo,** c) **Tarantella;** 7. Boëllmann: **Ronda notturna;** 8. Duparc: **Alle stelle;** 9. Messager: **L'amour masqué:** « J'ai deux amants »; 10. Casal: **Le bonheur est dans le pré.** 11. Berlioz: **Balletto dei silfi;** 12. Boëllmann: **Torneo.**

19,30 « Ai vostri ordini ». 20 Musica senza passaporto. 20,15 Notiziario. 20,30 La ronda dei pianoforti. 20,45 Arpeggio, con Jean Palart. 20,55 « Che voce è? ». 21 Concerto vocale e istrumentale - 1. Poulenc: **Moto perpetuo;** 2. Poulenc: **La Pastorella;** 3. Rossini: **Cavatina di Maria** (Robert Brice); 4. Arrieu: **Il piccolo carnevale;** 5. Arrieu: **Scherzo;** 6. Tansman: **Moto perpetuo;** 7. Tansman: **Canzone e Boite à musique.** 21,30 « Questa sera in Francia ». 22 Dischi vari. 22,15 Disegni animati di Marie-Louise Bataille. Orchestra diretta da André Girard - 1. « La serenata in follia »; 2. « l'ultimo trovatore ». 24 Notiziario, seguito da musica da ballo (dischi).

## INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**

9 Notiziario. 10,30 Il compositore della settimana: dischi. 11,30 Musica per chi lavora. 13 Dischi scelti e presentati da personalità. 13,30 Varietà: passatempo per i lavoratori. 14 Notiziario.

16 Concerto orchestrale. 18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,30 La marcia del cinema. 20 Concerto sinfonico. 21,30 Varietà: « Per sempre Arthur ». 22 Notiziario. ster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,20 Musiche. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

10 Notiziario. 10,10 Musiche richieste (dischi). 12 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo in dischi. 13 Organo da teatro e pianoforte. 13,45 Musica classica. 14,30 Concerto bandistico. 15,15 Musica da ballo.

16,30 Musica per chi lavora. 17,15 Organo da teatro e solista. 11,45 Musica leggera. 18,30 Marinai a terra. 20 Notiziario. 20,15 Varietà. 20,45 Musica leggera, con Fred Hartley. 21,45 Musiche preferite. 22,30 L'ignoranza è una benedizione. 23 Notiziario. 23,10 Spettacolo di varietà. 23,30 Musica per chi lavora. 24 Ambrose e la sua orchestra.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

2,45 Dischi di musica orchestrale. 3,15 La famiglia Robinson. 3,30 Concerto vocale e istrumentale di musica da camera. 4 Orchestra leggera del Queen's Hall diretta da Charles Williams. 4,45 Vic Oliver presenta Ted Kavanagh, Sally Rogers, Kyra Vane e Walter Midgley. 5,15 Musiche preferite. 6,10 Scorribanda del disco. 6,30 Dischi di musica brillante. 7 Album del disco. 7,30 La mezz'ora scozzese. 8,15 Harry Fryer e la sua orchestra. 8,45 Stella mattutina: Charles Panzera. 9,15 Teddy Foster e la sua banda. 10,15 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould - Scriabin: **Sinfonia n. 3** (« Il Divino Poema »). 11,30 Harry Davidson e la sua orchestra. 12 Orchestra da ballo Skyrockets diretta da Erick Robinson. 12,30 La mezz'ora dell'Ulster. 13,15 Teatro musicale: « L'affare Caspary » di Francis Durbridge. Musica di Jack Strachey. 15,15 Concerto melodico. 16 Concerto dell'Orchestra della città di Birmingham diretto da George Weldon - 1. Berlioz: **Benvenuto Cellini,** ouverture; 2. Holst: **Una rapsodia del Somerset;** 3. Dvorak: **Sinfonia n. 4 in sol.** 17,20 Musiche preferite.

18,30 Marinai a terra. 19,15 Spirituals negri cantati dal Jubilee Negro Spirituals Singers d'America. 20 Musiche preferite. 20,30 Spettacolo di varietà. 22,20 Musiche preferite. 23,15 Orchestra leggera del Queen's Hall. 23,45 Concerto sinfonico diretto da Karl Rankl - 1. Haydn: **Sinfonia n. 103 in mi bemolle** « Rullo di timpani »; 2. Rossini-Respighi: **Bottega fantastica,** suite del « Balletto ».

# CONCERTI

**CONCERTO SINFONICO diretto da Arturo Basile - ore 21,05 (Gruppo Nord - Programma « A »).**

*La « Oxford Symphony » di Haydn (1732-1809) deve il suo nome al fatto che fu eseguita l'8 luglio 1791 nella città universitaria inglese in occasione del solenne conferimento al suo autore del titolo di « dottore in musica ». Ma altrimenti era stata composta per Parigi, tre anni prima. Il 1788, l'anno che vide il coronamento dell'edificio sinfonico mozartiano coi tre ultimi meravigliosi capolavori, fu pure l'anno in cui il più anziano competitore e maestro raggiunse la sua piena statura con questa Sinfonia in sol maggiore. L'equilibrio nella condotta delle parti vi è così perfetto che — riferiscono i contemporanei — non si riusciva più a discernere la melodia principale dalle voci d'accompagnamento, in questo tessuto meraviglioso dove tutto è reale e necessario, nulla è messo lì per riempitivo. Nello sviluppo del primo tempo certi episodi in contrappunto doppio sono trattati con tanta magistrale disinvoltura che fanno l'impressione d'un facile gioco di spirito. Da ogni parte fa capolino un'idea secondaria di cinque note, che poi in realtà è dedotta dal tema principale. Fu da questo momento che la scrittura fugata riprese il suo posto nel classico schema viennese della condotta delle parti. E con tutto ciò, la straordinaria maturità dello sviluppo sinfonico non avvizzisce per nulla la freschezza quasi popolaresca della vena melodica di Haydn, che porta come un soffio di aria nuova e di robustezza spregiudicata nell'alta tradizione strumentale di Vienna: il presto finale (che non è in forma di rondò, bensì nuovamente di sonata) è una delle più scintillanti invenzioni di Haydn, tutta zampillante di umorismo garbato e settecentesco.*

*Il costume musicale cambia rapidamente. Quindici anni fa, quando Alfano si accinse a scrivere la sua seconda Sinfonia (la prima era un ricordo giovanile, dell'anteguerra), era un tempo in cui i musicisti scrivevano dei balletti delle suites, partite, concerti grossi e piccoli, tutto quel che si vuole, insomma, ma sinfonie no. Scrivere una sinfonia sembrava un insopportabile regresso a una forma estinta, definitivamente spremuta. E invece alla Sinfonia di Alfano hanno tenuto dietro una di Casella, una di Pizzetti, tre o quattro di Malipiero, per non parlar dell'estero: in America e in Russia le sinfonie le sfornano di nuovo a dozzine.*

*Nella sinfonia in do il musicista napoletano, pur conservando intatto il suo temperamento vulcanico e torrenziale, l'ha come imbrigliato sotto il benefico influsso della classica disciplina formale, ha sfrondato le verbosità vocalistiche e si è fatto un linguaggio realmente strumentale (si pensi, nel primo tempo, al mareggiare quasi organistico che apre la Sinfonia, e soprattutto la classica finitezza formale del secondo tema, di bucolica allegrezza, e così appropriato, nel piglio del ritmo e della melodia, al timbro strumentale). Ha acquistato una precisione soda e relativamente concisa, che coglie il segno dell'espressione con esattezza, e non per successive approssimazioni.*

## OLANDA

**HILVERSUM I**

20,15 Complesso « Ormerida ». 21,08 Canti svedesi. 22,15 Varietà. 23,35 Klaas van Beek e la sua orchestra da ballo. 24 Dischi vari.

**HILVERSUM II**

19,15 Complesso « Cantare » diretto da Jan Cordewener. 22,15 Musiche richieste (dischi). 23,15 Musica jazz. 24,15 Dischi vari.

## SVEZIA

**MOTALA - FATUN - HORBY - STOCKHOLM**

18,50 Musica riprodotta. 20,30 Canta Harry Brandelius. 21,56 Canta Aulaug Schanke-Hannevig. 22,30 Divertimento musicale. 23,20 Concerto.

## SVIZZERA

**BEROMUENSTER**

18 Musiche ispirate all'Italia dirette da Leopoldo Casella. 19,10 Cronaca mondiale. 19,15 Musica popolare. 19,30 Concerto di musiche per violino (Erwin Gilbert e Otto Strasser). Notiziario. 21,35 Musiche corali. 23 Notiziario.

**MONTE CENERI**

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Orchestrina Radiosa. 14,20 Sport.

18 Concerto diretto da Leopoldo Casella - 1. Bizet: **Roma,** terza suite orchestrale; 2. Wolf: **Serenata italiana;** 3. Kodaly: **La sera d'estate.** 19 « Tra le sei e le sette ». 20 Orchestra Nino Bell. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Assoli d'arpa di Simonne Sporck - 1. Grandjany: **Rapsodia;** 2. Gallon: **Barcarola;** 3. Granados: **Andalusa.** 21,30 Giuseppe Romualdo: « La casa del parco », dramma giallo in tre atti. 23 Notiziario. 23,10 Capricci e barcarole (dischi).

**SOTTENS**

13,30 Corale « Le Léman » diretta da Roger Vuataz. 13,45 Notiziario. 13,55 Concerto di musica varia diretto dal M° Karr, con il concorso del soprano Sylvane Pagani. 14,30 Pierre Wissmer: **La bella domenica,** musica da balletto (frammenti dischi).

19,25 Jazz hot. 19,50 « Tu ed io in viaggio ». 20,15 Notiziario. 20,20 La situazione internazionale. 20,35 Orchestra Fred Adison. 21,05 Hornung: « Danny e lo straniero », suite radiofonica, con Réné Habib e l'Autore. 21,25 Fantasia estiva: varietà. 22,30 William Peloux: « Le fiamme d'amore », gioco radiofonico. 22,50 Achille Christen e il suo ritmo e il Complesso Jean Léonardi. 23,20 Notiziario.

# GRUPPO NORD

**PROGRAMMA « A »** BOLOGNA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA - BUSTO ARS. I: 13,15-14,10; 20,30-0,45; BUSTO A. II: 20,30-24,10

**PROGRAMMA « B »** TORINO II - MILANO II - GENOVA II

(Nelle ore di programma unico le stazioni trasmittenti sono quelle del programma « A »)

**7 —** **Segnale orario. Giornale radio. « Buongiorno » - 7.18 Musiche del mattino.**

**8-8.10 Segnale orario. Giornale radio.**

**12 —** Dal repertorio fonografico.

**12,28-12,57** Vedi « Regionali Nord ».

**12,57** Bollettino meteorologico.

## PROGRAMMA « A »

13-13,10 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

13,15-13,45 ORCHESTRA RITMICA GALLO - 1. Shille: **Opus one**; 2. Chan: **I should care**; 3. Rimsky Korsakof: **Song of India**; 4. Alfono: **Simphony**; 5. Ravel: **Bolero**; 6. Barnet: **Skiliner.**

## PROGRAMMA « B »

13 — Segnale orario. ASSOLI DI CHITARRA eseguiti da Carlo Palladino - 1. De Visée: **Giga**; 2. Sor: a) **Minuetto**, dall'op. 22, b) **Andante**, op. 31 n. 4; 3. Giuliani: **Andantino**, op. 139 n. 5; 4. Haydn: **Andante**; 5. Silvestri: **Valzer**; 6. Mertz: **Fantasia originale.**

13,20 Musiche antiche e moderne eseguite dall'orchestra « SINPHONIA NOVA » diretta dal M° Primo Casale - 1. Bach: **Due preludi**: a) Adagio, b) Allegro (trascrizione Pick Mangiagalli; 2. Toffoletti: **Allegro**, dalla « Sonata per archi »; 3. Bartòk: **Danze popolari rumene.**

13,50-14 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

---

**13,55-14,10** Programmi regionali.

**14,10** « Attualità scientifiche ».

**14,20** « La finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese.

**14,35-15** Programmi regionali.

**15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.**

**17 —** Concerto del violinista Enrico Romano - Al pianoforte: Cesare Castellani - 1. Bach: *Aria sulla quarta corda;* 2. Paradisi: *Siciliano;* 3. Margola: *Sonata n. 4*, op. 32, n. 1: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto (prima trasmissione radiofonica).

**17,30** *LA VOCE DI LONDRA:* « Rassegna dei settimanali britannici » - « Cinque minuti di lingua inglese ».

**18-18,45** Vedi « Regionali Nord ».

**18,45** « Per la donna ».

**19 —** *LA VOCE DELL'AMERICA.*

**19,15** Dischi.

**19,25** « Per gli uomini d'affari ».

**19,30** Dischi.

**19,40-19,55** Programmi regionali.

**19,55** Estrazioni del Lotto.

## PROGRAMMA « A »

20-20,25 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità.**

20,35 Consigli di bellezza femminile.

20,40-21 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.

21,05 (circa) Trasmissione dall'Arena di Verona:

**LA TRAVIATA**
Opera in tre atti
di **Francesco Maria Piave**
Musica di GIUSEPPE VERDI

**Personaggi e interpreti:**

| | |
|---|---|
| **Violetta** | Orella Fineschi |
| **Flora** | Mafalda Chiorboli |
| **Annina** | Irma Mion |
| **Alfredo Germont** | Giacinto Prandelli |
| **Giorgio Germont** | Piero Guelfi |
| **Gastone** | Virginio Assandri |
| **Barone** | Aristide Baracchi |
| **Marchese** | Attilio Barbesi |
| **Dottore** | Eraldo Coda |

Maestro concertatore
e direttore d'orchestra
SERGIO FAILONI
Maestro del coro: **Ferruccio Fusinati.**

## PROGRAMMA « B »

20 — Segnale orario. ORCHESTRA PETROPOLI.

20,30 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini.

**21 COPECCHIA E MARIANORMA**
Un atto di ROSSO DI SAN SECONDO
Regia di **Claudio Fino**

21,30 Musiche ispirate alla sera e alla notte - 1. Catalani: **A sera**, preludio del terzo atto dall'opera «La Wally»; 2. Schubert: **La serenata**; 3. Schumann: **Canto della sera**; 4. Martucci: **Notturno in sol bemolle maggiore**; 5. Debussy: **Chiaro di luna**; 6. Chopin: **Notturno in do diesis minore**; 7. Rocca: **Corteo notturno**, da «In terra di leggenda ».

22-23 Musica da ballo.

---

**Negli intervalli: Conversazioni - Dopo l'opera: Giornale radio.**

**24-0,45** (Milano I - Busto Arsizio I) *NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA:* per i familiari residenti in Sicilia, Sardegna, isole minori e territori extra nazionali.

# REGIONALI NORD

Nelle ore 7-12,28 - 12,57-13,55 - 14,10-14,35 - 15-18 - 18,45-19,30 - 19,45-0,45 vedi Gruppo Nord

**Violinista ENRICO ROMANO**
**Ore 17 - Gruppo Nord**

### BOLOGNA

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Orchestra Leonardo Principe - 1. Harry James: **Incomincio a vederci chiaro**; 2. **Fantasia su motivi di Duke Ellington**; 3. Frustati: **Sho, shine**; 4. Pestalozza: **Ciribiribin**; 5. Count Basie: **One o' clock jump.** 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati. Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Dischi.

18 Parliamo un poco di jazz. Esempi e commenti. 18,30-18,45 Dischi incisi da Carlo Zecchi.

### BOLZANO

12 Programma dedicato alla popolazione di lingua ladina, a cura dell'Unione Ladina di Merano. 12,30 **Programma in lingua tedesca:** a) Notiziario. Comunicati; b) Dischi. 12,58-13 Riassunto programmi. 13,15 Le musiche desiderate dagli ascoltatori. 14,30-15 Dischi.

18 Musiche contemporanee. 18,30 Musiche da films. 19-20 **Programma in lingua tedesca:** a) Herbensteiner: Canti popolari; b) Notiziario. Comunicati. 20,20-20,30 Comunicati. 23,05 Messaggi.

### GENOVA - SAN REMO

8,10 Bollettino ortofrutticolo. 8,13-8,15 Riassunto dei programmi. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,31 Il microfono indiscreto. 12,50-12,57 Comunicati pubblicitari. 13,55 Notiziario ligure. 14-14,10 La guida dello spettatore. 14,35 Musica leggera. 14,47-15 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

18 — Concerto del mezzo soprano Piera Galli. - Al pianoforte: **Mario Moretti** - 1. Gluck: **Aria**, dall'opera « Elena e Paride »: **O del mio dolce ardor**; 2. Pergolesi: **Se tu m'ami**, arietta; 3. Duparc: **Invitation au voyage**; 4. Strauss: **Sogno vespertino**; 5. Respighi: **E se un giorno tornasse...**, recitativo; 6. Gounod: **Serenata**; 7. Filippi: **Due canzonette veneziane:** a) El ti, b) Magari. 18,30 Richieste dell'ufficio di collocamento. 18,35-18,45 La domenica sportiva. 19,40-19,55 **La voce del lavoratore.**

### MILANO I

12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Oggi vi presentiamo... 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Cronaca sportiva - Dischi.

18-18,45 Musiche da films. 19,40-19,55 **La voce dei lavoratori.**

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura del programma. 12,30 **Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia.** 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Dischi.

18-19 «Il minuetto», un atto di Attilio Sarfatti, nell'interpretazione della Compagnia Micheluzzi. 19,30 « Cronache della letteratura », di Giuseppe Pugliese. 19,40-19,55 **La voce del lavoratore.**

### TORINO

8,10-8,15 Bollettino Meteorologico. 9-9,10 e 11-11,10 (Torino II): Prezzi del mercato ortofrutticolo. 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 Canzoni - 1. Ehrlin-Ilri: **Ling-Ley**; 2. De Martino: **Il valzer del passero**; 3. Pasero: **Per te sognar**; 4. Madero-Frati: **Sol per te**; 5. D'Anzi-D'Amico: **Che successo... che successo.** 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,55 Comunicati - Dischi. 14-14,10 Notiziario regionale. 14,35-15 Programma vario.

18-18,45 Musiche da films. 19,40-19,55 **La voce del lavoratore.**

### TRIESTE

12 — Dal repertorio fonografico. 12,30 Fantasia di musica varia. 12,58 Lettura programmi. 13 **Segnale orario. Notiziario.** 13,15 Orchestra ritmica Gallo. 13,45 Notizie sportive. 14-14,15 Riassunto notizie, indi: Rubrica del medico.

17,30 Collegamento con la B 4. 18 Musiche da films. 18,45 Rossini-Respighi: **La scatola magica.** 19 **La voce dell'America.** 19,15 Medaglione: Ugo Foscolo. 20 Indovinelli alla radio: Dalle pagine della letteratura italiana. 20,15 **Segnale orario. Notiziario.** 20,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 Opera lirica. 23 Ultime notizie. 23,15 Continuazione dell'opera indi chiusura.

# GRUPPO CENTRO-SUD

## I° PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NAPOLI - PALERMO - ROMA M. MARIO

7 **Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio.** 7,10 « Buongiorno ». 7,18 Musiche del mattino. 8 **Segnale orario. Giornale radio.** 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. Nostalgia dell'800. 12,20 Radio Naja. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 **Segnale orario. Giornale radio.** 13,15 Orchestra diretta dal M° Campese. 13,44 Ascoltate questa sera. 13,50 Trasmissioni locali. 14,10 Conversazione scientifica. 14,20 « Finestra sul mondo », rassegna della stampa americana, francese e inglese. 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. - Nell'intervallo (15): **Segnale orario. Giornale radio.** 15,30-15,45 Rassegna dello sport.

17,30 Musica da ballo. 18,30 Il programma dei piccoli: « Lucignolo ». 19 « Il vostro amico » presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinioni della R.A.I. 19,20 Per gli uomini d'affari. 19,25 **La voce dei lavoratori.** 19,55 Estrazioni del lotto. 20 **Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni.** 20,35 Consigli di bellezza. 20,40 Orchestra Radio-Bari diretta dal M° Carlo Vitale. 21 « Senza titolo », radiosettimanale di attualità, a cura di Vittorio Veltroni. 21,30 **« Non te lo puoi portare appresso »**, farsa in tre atti di Kaufman e Hart. 23,20 **Segnale orario. Giornale radio.** Estrazione del lotto. 23,25 Musiche da ballo. 23,50 Ultime notizie. 23,55-24 « Buonanotte ».

## 2° PROGRAMMA

**ROMA SANTA PALOMBA**

7 Segnale orario. Effemeridi. Giornale radio. 7,10 « Buongiorno », 7,18 Canzoni. 8,05 « Di tutto un po' ». 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 8,30-8,35 I programmi della giornata. 10,30 La Radio per le scuole. 11 Ritmi, canzoni e melodie. 12 Segnale orario. « Medaglione ». 12,10 Fantasia musicale. 12,57 Bollettino meteorologico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Duo pianistico Carta-Cabiati. 13,30 Musiche da films. 14 Ascoltate questa sera. 14,02 « Dalle due alle tre », musica da camera presentata da Cesare Valabrega. 15-15,10 Segnale orario. Giornale radio.

17,30 La voce di Londra: Rassegna dei settimanali britannici. Cinque minuti di lingua inglese. 18 Segnale orario. Celebri direttori: Musica sinfonica. - Nell'intervallo: Notiziario. 19 Musica da camera. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. Opinioni. 20,25 Orchestra all'italiana diretta dal M° Leone Gentili. 21,05 Dall'« Arena » di Verona:

**LA TRAVIATA**

(Vedi Gruppo Nord). Dopo l'opera: Giornale radio. 23,55-24 « Buonanotte ».

**RADIO SARDEGNA**

12,30 La mezz'ora del marinaio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,10 Musiche e canzoni da films - Nell'intervallo: Rassegna cinematografica della settimana. 14-14,15 Segnale orario - Giornale radio.

19 — Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Nel mondo dell'operetta. 19,40 Melodie spagnole. 20 Orchestra italiana diretta da Fausto Massa. Canta: Ines Piasotti - Nell'intervallo: Attualità medica, del prof. Goffredo Ongoie. 21 Segnale orario - Giornale radio. 21,15 Concerto del soprano Angela Argiola. Al pianoforte: Giulio Arborei. 21,45 Allegri ritmi. 22 L'enigmista al microfono. 22,30 Concerto di pianoforte - 1. Bach: Pastorale; 2. Schumann: Variazioni; 3. Chopin: Ballata in fa maggiore; 4. Liszt: Studio trascendentale; 5. Scriabin: Due preludi. 23 Segnale orario - Giornale radio. 23,10 Ritmi novecento. 23,27 Programmi della domenica. 23,30 « Buonanotte » - Bollettino meteorologico.

# PROGRAMMI ESTERI

## FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**

12 Concerto della pianista Denise Stemberg e della violoncellista Raymonde Verrando - 1. Brahms: Due intermezzi; 2. Brahms: Capriccio in fa minore; 3. Brahms: Capriccio in si minore; 4. Schumann: Novelletta in re maggiore; 5. Bach: Arioso; 6. Schumann: Adagio allegro. 13,30 Notiziario. 13,45 Cocktail parigino. 14 Jo Bouillon e la sua orchestra. 14,35 Trasmissione del Lavoro. 15 Notiziario. 15,17 Concerto dell'Orchestra di Marsiglia diretta da Pierre Moeler, con il concorso della cantante Marguerite Pricker e della Corale di Marsiglia - 1. Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle; 2. Jean-Gabriel Marie: D'une fontaine; 3. Borodin: Il principe Igor, ouverture; 4. Ravel: Sheherazade; 5. Chabrier: Polonaise per coro e orchestra, dal « Re suo malgrado »; 6. Rivier: Ouverture per una operetta immaginaria. 16,30 Sabato drammatico - Herbert Le Porrier: « Ma verité, ou Pourtant elle tourne », in tre atti.

18,30 Dialoghi franco-americani. 19 Canzoni popolari finlandesi interpretate da Marguerite Pifteau. 19,15 Radio-Scienza. 19,30 Rumbe e tanghi (dischi). 20 Notiziario. 20,15 Varietà. 20,30 Rassegna del cinema. 21 Notiziario. 21,30 Pierre Cour: Scali. 22 « Le piccole Cardinal », operetta in due atti e dieci quadri, musica di Jacques Ibert e di Arthur Honegger. 23,30 Tribuna parigina. 23,50 Trasmissione dal « Richelieu-Drouot ».

**PROGRAMMA PARIGINO**

13 La Rassegna della Radio. 13,30 Dischi vari. 13,45 Jean Doceumer e la sua orchestra, con il concorso di Roger Garlé. 14,15 Notiziario. 14,30 La rassegna femminile. 15,07 Musica da camera riprodotta. 15,37 Sabato danzante (dischi).

18,05 Swing time. 18,30 Sport. 19 Schermo senza immagini. 19,30 Ai vostri ordini. 20 Musica senza passaporto. 20,15 Notiziario. 20,30 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, con il concorso di Jean-Pierre Dujay e del Quartetto vocale Valmont - 1. Bonna: Estratti, di « Giuochi di spiaggia »; 2. Castelet: Je vois des glissantes eaux; 3. Duclos: Serenata; 4. Durand: Il pleut sur notre amour; 5. Vellones: Jota; 6. Pain: I'll be seeing you; 7. Noble: Serenata dei ricordi; 8. Gallois-Montbrun: Ouverture per un vaudeville; 8 Alstone: Melodia dei giorni perduti; 9. Calvi: C'est un jeux de vous aimer. 21,15 « Che voce è? ». 21,20 Canti storici e popolari. 21,30 « Questa sera in Francia ». 22 Romanza. 21,40 Ray Ventura e la sua orchestra. 23,10 « Che voce è? ». 23,15 La chiave del canto. 24 Notiziario, seguito da musica jazz.

## INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**

9 Notiziario. 9,15 Musica leggera. 10,30 Il compositore della settimana: dischi. 11,30 Musica per chi lavora. 12 Dischi di musica classica. 13 Musica da ballo. 13,30 Spettacolo di varietà. 14 Notiziario. 14,40 Concerto bandistico.

18 Trasmissione per i bambini. 19 Notiziario. 19,15 Questa sera in città. 19,45 Musiche preferite. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-Hall. 22 Notiziario. 22,20 Teatro del sabato sera. 24 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

10 Notiziario. 10,10 Musiche richieste (dischi). 12 Musica leggera. 12,30 Musica da ballo in dischi. 13 Organo da teatro. 13,15 Concerto di pianoforte. 13,45 Musica popolare orchestrale. 15,15 Concerto bandistico. 15,45 Orchestra da ballo.

18,15 Musica da ballo. 19 Club del ritmo. 20 Notiziario. 20,15 Concerto sinfonico. 22,30 Pot-pourri marinaro. 23 Notiziario. 23,10 Sabato sera al Palais.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

0,30 Appuntamento di suonatori. 2,45 Musica da ballo in dischi. 3,15 La famiglia Robinson. 4 Suonerò per voi, con Margaret Eaves, soprano; Robert Easton, basso, e Lloyd Thomas, organo da teatro. 4,45 Jazz. 6,10 Scorribanda del disco. 7 Album del disco. 7,45 Kay Cavendish al pianoforte. 8,15 Musica orchestrale leggera. 8,45 Stella mattutina: Art Tatum. 9,15 Harry Leader e la sua banda. 9,45 Serenata meridionale. 10,15 Parata musicale, con la pianista Nan Kenway. 11 Musiche preferite. 11,30 London Coliseum Orchestra. 12 Rose e dolce. 13,15 Musiche preferite. 14,30 Vic Oliver presenta Ted Kavanagh, Sally Rogers, Kyra Vane e Walter Midgeley. 15,05 Parata pianistica in dischi. 15,30 Concerto dell'arpista Mario Lorenzi. 16 Musica da ballo. 16,15 Organo da teatro. 16,45 Musica leggera.

18,15 Geraldo e la sua orchestra. 19,15 Musiche preferite. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con il concorso del soprano Stiles-Allen e del pianista Malcuzynski - 1. Dvorak: Carnevale, ouverture; 2. Wagner: Tannhäuser, « Saluto di Elisabetta »; 3. Rachmaninof: Concerto per pianoforte n. 3 in re minore; 4. Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore. 22,15 Music-Hall. 23,15 Concerto orchestrale leggero. 24 Harry Leader e la sua banda.

## OLANDA

**HILVERSUM I**

20,20 Malo Musco e la sua orchestra. 21,30 Trattenimento divertente. 22 « ... e domani sarà domenica ». 23,40 Klaas van Beeck e la sua orchestra da ballo.

**HILVERSUM II**

19,15 Complesso « Novelty Serenaders » con le « Novelty Sisters ». 20 Coro da camera di Amsterdam diretto da M. A. Krelage. 21,05 Orchestra da ballo « The Ramblers ». 21,40 Quartetto doppio maschile « Preziosa ». 22,15 Varietà, con il concorso dell'Orchestra Vaudeville e un coro d'operetta. 23,15 Quintetto Jan Corduwener. 23,35 Varietà. 24,15 Dischi scelti.

## SVEZIA

**MOTALA - FATUN - HORBY - STOCKHOLM**

19,10 Concerto del pianista Carl Tillius. 20,50 Canta Lisbeth Bodin. 21,35 Musica da ballo d'altri tempi. 22,40 Concerto di musica da camera, con il concorso del violoncellista Olof Rothström e del pianista Sten Frykberg: Beethoven: Sonata in sol minore per violoncello e pianoforte, op. 5, n. 2. 23,20 Musica da ballo.

## SVIZZERA

**BEROMUENSTER**

18 Radiofantasia. 19,25 Concerto del Trio Novelty. 20,15 Musiche di Couperin, Mozart, Beethoven, Wolf e Mahler. 20,30 Notiziario. 20,55 Massenet: Sotto i tigli. 21 Commedia in alsaziano di Victor Schmidt. 22 Concerto sinfonico diretto da H. Scherchen. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo.

**MONTE CENERI**

13,15 Dischi vari. 13,30 Notiziario. 13,40 Musica per tutti (dischi). 14,30 Piccolo notiziario turistico e culturale. 14,35 Concertino del Trio Biagardi.

19 « Tra le sei e le sette ». 20 Voci del Grigioni italiano. 20,30 Notiziario. 20,40 Musica ricreativa (dischi). 21 Giornaletto. 21,10 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella - 1. Zeppi: Sinfonietta in re minore; 2. Martelli: a) Abbandono, poemetto elegiaco, b) Mareggiata, arabesco; 3. Pedrollo: a) Serenata veneziana, b) Mascherata; 4. Sinigaglia: Scherzo, op. 8, per archi; 5. Pick Mangiagalli: a) Serenata, b) La pendola armoniosa; 6. Wolf Ferrari: a) Danza degli angeli, b) Intermezzo dall'opera « I quattro rusteghi »; 7. Alfano: Due danze romene. 22 Giornaletto. 23,30 Concerto della pianista Isabella Norval - Mozart: 1. Sonata in re maggiore; 2. Sonata in la maggiore. 23 Notiziario. 23,10 Jazz senza strumenti (dischi).

**SOTTENS**

13,20 Vecchie operette di Noël Coward, selezione fonografica. 13,20 Ritmi e canzonette svizzere (dischi). 13,45 Notiziario. 13,55 Glenn Miller e il suo complesso jazz (dischi). 14,10 Leoncavallo: Pagliacci, opera in due atti (selezione fonografica).

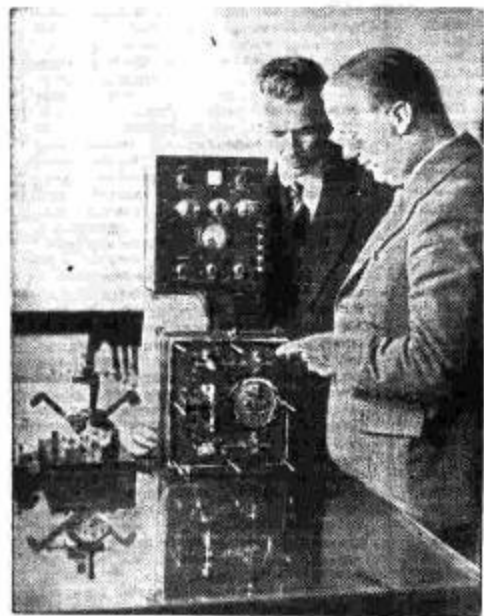
19 Traugott Vogel: « Una giornata benedetta », un atto. 19,35 Musica per clavicembalo, interpretata da Sylvia Kind. 20,15 Notiziario. 20,25 Concorso radiofonico. 20,35 Spettacolo di varietà. 21,30 Georges Hoffmann: « Stradivarius », rievocazione radiofonica. 22,25 Concerto diretto da Edmond Appia, con il concorso di Achille Bonna, corno - 1. Haendel: Wassermusik e musica per i fuochi artificiali; 2. Mozart: Concerto in mi bemolle (K. V. 447) per corno e orchestra; 3. Schubert: Danze tedesche. 23,20 Notiziario. 23,30 Musica da ballo (dischi).

## LE GIOVANI VOCI ALLA RADIO

*Il 20 luglio di quest'anno sono terminate le trasmissioni delle « Giovani voci » iniziatesi il 20 ottobre 1945. Queste quaranta trasmissioni hanno portato al microfono ben 80 elementi, così suddivisi: soprani lirici 27, soprani leggeri 11, mezzosoprani 2, tenori 27, baritoni 9, bassi 4. Sono 80 voci che, selezionate su di un numero almeno dieci volte superiore di aspiranti, si sono avvicendate ai microfoni, facendo sentire attraverso l'etere la vitalità e la forza del bel canto italiano per nulla affaticato o demoralizzato dalla guerra, come invece si è verificato in altri settori dell'arte. Perchè arte è stata quella che le giovani voci hanno portato quest'anno alla radio. Arte pura, senza speranza di compenso materiale, con la sola fiducia nella possibilità di farsi giudicare benignamente da un pubblico esigente e critico. Il pubblico era infatti invitato ad esprimere un giudizio sui cantanti e, i migliori, a giudizio dello stesso pubblico, avrebbero dovuto essere ripresentati ai microfoni. E l'adesione del pubblico c'è stata, calda, sincera, imparziale. Ed ora i giudizi attendono la commissione che li esaminerà e che stabilirà la graduatoria dei migliori. E i migliori verranno riascoltati in degna veste ai microfoni, quest'autunno. Non possiamo fare ancora dei nomi. Non possiamo ancora dire quali di questi giovani ha già un avvenire sicuro dinanzi a sè, quali di questi giovani ha già fra le mani dei contratti, è già stato ascoltato da impresari celebri, ha già sentito sulle sue spalle il battito di mano, a mo' di amichevole incoraggiamento da parte di qualche « grande » della bacchetta, perchè non vogliamo influenzare l'operato difficile della commissione, renderlo ancor più difficile. Vogliamo solo che chi di dovere si renda conto che la radio, nel grigiore in cui si dibatte la lirica italiana, ha avuto il coraggio e la costanza di dar vita a quaranta trasmissioni dedicate alle giovani voci e soprattutto che le giovani voci ci sono. Hanno solo bisogno di essere incoraggiate. E di avere dei palcoscenici sui quali affermarsi. Perchè il microfono non basta. Può essere un principio, ma non una mèta. Le ottanta ugole che sono passate davanti al minuscolo apparato che ha fatto conoscere la loro voce a milioni di ascoltatori, si levano oggi in coro e impongono la loro presenza. Sono nuove Mimì, nuovi Rigoletti, nuovi Rodolfo, nuovi Cavaradossi, nuove Liù che vogliono farsi largo fra i vecchi, celebri, conosciuti e oserei dire sfruttati maestri del bel canto. Si sono avvicinati alla radio con timore, con reverenza. Alcuni sono addirittura alla loro prima esecuzione. Chiedevano: « Vorremmo trasmettere nelle Giovani Voci ». E venivano all'audizione con il fascio di musiche di repertorio sotto il braccio. « Ci faccia sentire qualcos'altro », diceva il funzionario con bonario cipiglio dopo il primo pezzo. E il volto ansioso del candidato si schiariva in un contenuto sorriso di speranza. « Va bene, per ora? ». « Si tenga più lontano dal microfono » era l'enigmatica risposta. Già perchè questi novelli figli di Euterpe hanno tutti una sola paura quella di non essere sentiti al microfono. E allora si avvicinano paurosamente alle delicate membrane, lanciando tremendi acuti e sopracuti e mettendo terribilmente in pericolo tutti gli aghi e le bobine degli apparati. Poi la prova termina. « Ripassi da noi fra qualche giorno. Lo prepareremo meglio ». Era fatta. Il neo-concertista si allontanava stupito quasi della facilità con la quale erano andate le cose. E poi le lunghe ore di prova, in sala di studio, e in auditorio, e, infine, amorosamente curati dal funzionario responsabile della Sezione Lirica, la trasmissione. Così ne sono passate ottanta, in otto mesi, di queste nuove voci. Qualcuna non manterrà le promesse, qualche altra supererà se stessa con la forza della volontà. Tutte avranno detto quest'anno una parola pura fra tanta arte da borsa nera.*

a. b.

# LA RADIO E LA NAVIGAZIONE MARITTIMA

In questi giorni è entrato regolarmente in funzione il primo apparecchio radar da navigazione marittima costruito commercialmente. Ad esso è stato dato il nome di *«navigatore elettronico»* ed effettivamente questo apparecchio possiede il magico dono di individuare con qualsiasi tempo (oscurità, nebbia, pioggia, tempesta) la posizione di ogni ostacolo che si trovi sulla rotta della nave, sia che si tratti di un faro, di una boa, di un'altra nave, di uno scoglio, di un iceberg, di un relitto. Le caratteristiche più importanti di questo apparecchio sono le seguenti:

**Uno dei primi apparecchi Marconi di «auto allarme»**

— può essere fatto funzionare anche da persone mancanti totalmente di qualsiasi cognizione di radio e di elettricità;

— dà una effettiva registrazione misurabile degli oggetti fino ad una distanza di trenta miglia;

— se lasciato insorvegliato, dà un ronzio periodico per indicare che sta sempre funzionando ed emette una nota ancora più acuta ed insistente allorchè un oggetto attraversa lo schermo.

Il suo progetto ha tenuto conto delle necessità della navigazione delle navi mercantili, dello spazio e di altre limitazioni, nonchè della opportuna combinazione di un alto grado di sicurezza e di semplicità nel funzionamento e nella manutenzione.

Invero lo spazio richiesto da questo apparecchio è tale da poter essere installato anche su uno scafo costiero relativamente piccolo. La parte più grande è una mensola, di circa sessanta centimetri quadrati di base e di circa due metri di altezza: può quindi essere installato nella camera del timone ed essere così messo convenientemente sotto il diretto controllo dell'ufficiale di guardia o dell'ufficiale di rotta. In questa mensola trovano posto tutte le principali parti dell'apparecchio: fanno eccezione il trasmettitore e l'aereo rotante, che trovano posto sul ponte, sopra la sala del timone e che sono costruiti a prova di qualsiasi tempo atmosferico. Fa parte del complesso anche un gruppo motore-alternatore (che può essere installato in qualsiasi posto vicino all'apparato principale), ed un dispositivo di *auto-allarme* (che può essere installato in qualsiasi punto conveniente in modo di dare sempre un avvertimento udibile di qualsiasi ostacolo percepito dall'apparecchio). Con quest'ultimo dispositivo si rende superfluo il tener un operatore in continua sorveglianza.

L'antenna aereo è normalmente rotata dal proprio motore, ma può essere anche rotata convenientemente a mano, in qualsiasi direzione per ricerche su qualsiasi punto di riferimento.

Il funzionamento del navigatore elettronico è quanto mai semplice, e si svolge sostanzialmente come un proiettore che scandagli continuamente il mare in tutte le direzioni. Questo proiettore lancia una stretta fascia di micro-onde, che non sono fermate nè dalla nebbia, nè da alcuna perturbazione atmosferica. Esse sono costituite da impulsi susseguentesi con un ritmo molto alto: nell'intervallo l'apparecchio *ascolta* gli echi del ritorno.

Allorchè la fascia di micro-onde incontra un ostacolo sulla rotta della nave, l'onda diffusa da questo ostacolo ritorna come un'eco verso l'antenna proiettiva, che funziona allora come antenna ricevente, durante il tempo che separa due impulsi successivi dell'emissione. L'osservazione è quanto mai facile: da principio sullo schermo del tubo catodico ricevente appaiono una serie di circoli luminosi concentrici; questi sono gli *«anelli di localizzazione»* che indicano le distanze a partire dal punto corrispondente alla posizione della nave. La distanza che separa la nave dall'ostacolo è letta in scala esatta sopra questi anelli concentrici.

La precisione è tale che la distanza dell'ostacolo può essere letta sullo schermo con una differenza dell'1% circa.

Dopo l'ingrandimento, gli echi ricevuti appaiono sullo schermo del tubo catodico come una serie di tratti brillanti.

La nave è in altomare? Nulla all'orizzonte! L'operatore regola il navigatore elettronico sulla portata massima di trenta miglia. Un punto appare nel campo dello schermo. Esso ingrossa man mano che si avvicina, ma la precisione della figura diminuisce mentre esso avanza verso il centro dello schermo. L'operatore gira allora la chiavetta e l'anello luminoso esterno corrisponde allora alla portata di sei miglia in luogo di trenta miglia. L'immagine radar è ingrandita di cinque volte, e la precisione aumenta nelle stesse proporzioni.

L'ostacolo si avvicina?

L'operatore dà ancora un giro alla chiavetta, e l'anello periferico corrisponde alla portata di due miglia. Si possono così distinguere oggetti a 200 metri.

Da questa sommaria descrizione appare evidente quali e quante siano le possibilità di questo apparecchio, che i marinai hanno già soprannominato *«occhio magico»*.

Ogni problema è quindi risolto per la sicurezza della navigazione? Certo un enorme passo avanti è stato fatto dai primi esperimenti di applicazione della radiotelegrafia alla navigazione marittima, che Marconi effettuò nel luglio 1897 alla Spezia, a bordo dell'incrociatore San Martino. Ed anzi fra pochi anni cadrà il cinquantenario del primo salvataggio in mare dovuto alle segnalazioni radio avvenuto il 3 marzo 1899, quando il piroscafo faro inglese «East Goodwin» urtò presso la costa britannica con la nave «Matthews».

Chi non ricorda quanto i primi apparecchi in uso presso la marina fossero semplici e rudimentali? I ricevitori, che dapprima erano a cristallo (1907), registravano i segnali su una listerella di carta, come avviene ancora oggi per il telegrafo, mentre i trasmettitori, a scintilla, erano composti da bobina, scintillatore e manipolatore che, collegati all'antenna, venivano alimentati da una batteria d'accumulatori. Una macchina primitiva, insomma, che faceva rintronare le orecchie per gli scoppi ed abbagliava la vista con le sue scintille.

E poichè siamo nel campo dei ricordi crediamo interessante, per i nostri lettori, ricordare anche la storia del *segnale di pericolo*, adottato dalle navi. A tal fine furono indette delle conferenze radiotelegrafiche in varie città del mondo, durante le quali, scartato il primitivo segnale CQD già usato dai marinai inglesi che lo traducevano «Come Quick Danger» (Venite presto, pericolo), si adottò e si rifiutò successivamente l'SOE «Signal of Emergency» (Segnale di soccorso), proposto dai tedeschi, e nel 1908 si finiva coll'adottare l'SOS, che ha dato luogo ad interpretazioni più o meno convincenti quali «Signal of Secours» (Segnale di soccorso) o «Salvate la nostra nave» ed anche pateticamente «Salvate la nostra anima» (Save our Soul).

La strada quindi per la sicurezza della navigazione dal primo apparecchio a scintilla all'attuale *«navigatore elettronico»* è enorme e forse qualche scettico potrà affermare che difficilmente l'ingegno umano potrà superare questo limite: ma chi potrà dargli ascolto dopo quanto si è fatto in questo ultimo quarto di secolo?

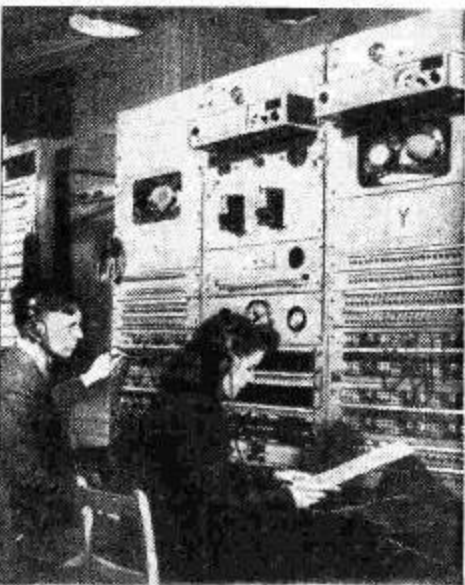
P. B.

# Terminologia radiofonica

*E' noto come la radio trovi frequenti punti di contatto in estetica, con il cinema. Questa affinità artistica si conferma ancor più avendo il mondo delle onde sonore ereditata da quello delle immagini anche una terminologia tecnica, che pur variata nel soggetto, trattando l'uno dei suoni, l'altro di immagini, rimane tuttavia ferma nel suo significato originale.*

*Il microfono agisce come l'orecchio dell'ascoltatore, così come l'obiettivo della macchina da presa è l'occhio dello spettatore. La voce o la figura si muovono dunque intorno ad essi per creare quelle impressioni capaci di destare moti nel nostro animo.*

*Avremo così anche per radio un primo piano, un secondo, ed anche un terzo. Il primo serve per rievocazioni, confessioni, per i fra sè, i mormorati. Insomma ogni volta che si voglia procedere a creare un clima di intimità, di segreto e di raccolto. La voce sarà timbrata sia pur naturalmente abbassata di tono per gli effetti più forti e violenti, o svuotata di timbro e sussurrata per l'intimità.*

*In un caso nell'ascoltatore si cerca rivolta, nell'altro commozione. Il secondo piano è la voce piena, il campo normale della conversazione. In secondo piano si svolgono dialoghi, scambi di idee, e letture. E' l'orecchio posto in una stanza, dove si svolge una scena. Il terzo invece è quando si vuol dare il senso della lontananza: qualcuno che entra, che esce, che chiama, che risponde da lontano. Con questo la stanza si allarga sino a prendere le dimensioni di un salone in cui i personaggi si*

**Il centralino Radiofonico del Servizio d'Oltremare della B. B. C. - Sedici programmi possono essere inoltrati ad una qualsiasi delle quaranta stazioni trasmittenti collegate**

*muovono e l'orecchio che raccoglie i suoni prende e quelli vicini e pure quelli lontani.*

*Questi piani non hanno una ortodossa distanza dal microfono come invece la figura dall'obiettivo, ma partono piuttosto dalla lontananza «obptimum» della voce in lettura. Considerata questa in secondo piano sarà in primo una più vicina e in terzo la più lontana. Tutto è in funzione della più perfetta ricettibilità della voce: nella lettura parole chiare e distinte, nei sussurrati ogni più piccola ombra della voce raccolta e gustata nella lontananza tono quasi incupito che faccia «sentire» la distanza dell'attore dal mezzo di ricezione.*

*Il microfono con le voci dal fondo, raccoglie pure quelle gripe che fanno da massa e non devono essere riconoscibili per il tono e il timbro, ma solo funzionali per quello che dicono. Sono insomma le voci comparse che compongono con tanti mosaici di espressione, il fondo in cui si muovono quelle del primo, secondo e terzo piano, il panorama sonoro in cui si innesta la scena. La terminologia tecnica per la voce si può restringere a questo, ma anche la musica in rapporto alla prosa radiofonica si vale di alcuni movimenti che hanno un significato funzionale.*

*Così abbiamo una dissolvenza quando il commento musicale dal primo piano scende sfumando a poco a poco al secondo, al terzo fino a cessare. Avremo qui una dissolvenza di chiusura, e invece una di apertura quando da zero si sale al primo piano.*

*Con la prima si chiude un particolare momento emotivo, che non continua con le parole dette successivamente. E' la luce che si smorza sulla scena per far degradare lentamente l'ascoltatore da un particolare ambiente in un altro completamente diverso. Con la dissolvenza di apertura si passa invece morbidamente da uno creato col dialogo e le parole di un altro in cui il commento musicale è funzionale. Il passaggio brusco di voci di lettori diverse che parlano di cose diverse viene ammorbidito da questo crescere a poco a poco della musica fino a che l'ascoltatore è «portato», è questa l'esatta parola, alla vibrazione desiderata. Una dissolvenza di chiusura ed una immediatamente successiva di apertura segnano il distacco netto di due ambienti diversi con sensazioni emotive differenti. Logicamente lo sfumare del suono al microfono si può tenere solo con la musica e già meno coi rumori, poichè le parole, completamente devono giungere all'orecchio non menomate nella loro integrità da artefici tecnici.*

*Altro termine di tecnica radiofonica è: sottofondo. Si intende con questo l'accompagnarsi alle parole del commento musicale in tono basso e tale da non disturbare la musicale, un fondo sonoro che accompagna l'azione in modo da completare l'impressione suscitata dalle parole con quella della musica. Sarà cura del regista tenere il commento su di un tono che pur partecipando funzionalmente alla costruzione emotiva tuttavia non disturbi la voce che in primo piano svolge la vicenda.*

*Missaggio è invece l'incastrarsi e il sovrapporsi di rumori diversi, di musica e rumori, di parole e rumore. In questo caso non c'è diversità di tono fra le diverse espressioni, ma l'uno integra l'altro sovrapponendosi e accavallandosi. E' di solo usato per creare ambienti rumorosi, o completezze sceniche per mezzo di rumori e di musiche. Ad esempio si voglia montare la scena di un'automobile che cozzando contro una vetrina ne rompa i cristalli. Si mixeranno i rumori di auto con quelli di vetri infranti e poi magari di grida di folla. Segnaliamo infine col termine di montaggio la ricostruzione fonica e sonora di una determinata scena ed ambiente riportando artificialmente il susseguirsi delle diverse situazioni ambientali simili al vero. Insomma costruzione con elementi artificiali di qualche cosa che si cerca di rendere simile al vero o fantasticamente vero. E questo si dirà più propriamente fonomontaggio, poichè del suono si vale e su di esso si basa.*

**ANGIOLO OZZOLA**



# CURIOSITÀ

I passeggeri degli aeroplani hanno spesso trovato sconcertante il fatto di non sapere esattamente la posizione del loro velivolo ad un dato momento. Nel futuro non vi sarà più posto per questa incertezza. Sino a questo momento questo desiderio da parte dei passeggeri è sempre stato sodisfatto da un membro dell'equipaggio. Ma ciò non sarà più necessario. Il comandante C. Hole ha inventato un indicatore della posizione degli apparecchi in volo. Un piccolo modello di velivolo, mosso da un meccanismo ad orologeria, attraverso la carta geografica, indicando il percorso; la velocità del modello varia in proporzione con quella dell'aeroplano. Il modello potrà seguire velocità da 160 a 440 chilometri all'ora. Uno sguardo allo strumento, e il passeggero comprende immediatamente la località in cui l'apparecchio si trova in quel momento. Pensiero certamente assai confortante!

⊙ A proposito della «ventriloquia», che è l'arte di emettere parole e suoni in modo da creare l'illusione che escano non dall'apparato vocale che li emette, bisogna credere che costituisse essa il segreto delle antiche pitonesse! Chi le ascoltava, udiva le parole come uscire dal fondo del loro petto e non vedeva alcun movimento della bocca e delle labbra. Si credeva, in antico, che in tal maniera di parlare avessero importanza il ventre e lo stomaco: donde il nome; mentre si tratta invece, come tutti sanno, di un speciale funzionamento dell'apparato vocale, talora rinforzato — per rendere suggestivo l'effetto e perfetta l'illusione — da una menzionano sovene del ventriloqui; ed Euricle di Atene sembra che sia stato il più grande approprista mimica. Platone, Ippocrate, Plutarco ventriloquo e «engastrimita» dell'antichità e il fondatore di un'apposita scuola.

Molti aneddoti si raccontano sulla ventriloquia. Il medico olandese Van Dale, ad esempio, ricorda una certa Barbara Iacobi, da lui veduta nel 1685 nell'ospedale dei vecchi ad Amsterdam. Essa soleva finger di parlar con un uomo, di cui riusciva a far udire il pianto, il riso ed il canto.

Stefano Pasquier, nelle sue *Ricerche sulla Francia*, riferisce che un buffone di nome Costantino era capace d'imitar tutte le voci: il canto dell'usignolo o il raglio d'un somaro o il latrato dei cani; e v'impressionava soprattutto quando vi chiamava con una voce che sembrava levarsi da molto lontano.

Nel 1643, a quanto riferisce lo scrittore Dickinson, viva in Inghilterra un certo Fanning detto il «Borbottatore del re», il quale a bocca chiusa ed a labbra immobili traeva dal fondo del petto parole distinte, come se provenissero da grande lontananza.

Della ventriloquia si servì anche per i suoi furbi interessi, assicura il critico trecentista Giovanni Brodeau nelle *Miscellanee*, un cameriere di Francesco I, Luigi Brabant. Per mezzo della sua voce misteriosa riuscì a convincere una gran dama di Parigi a dargli in moglie la bella e ricca figlia, ed obbligò un banchiere di Lione a dotarla generosamente.

Tra i più famosi moderni ventriloqui ricorderemo i nomi del barone di Mengen, di Saint-Gille, di Tiemet, di Comte e di Fitz James.

La tecnica della ventriloquia è stata studiata e spiegata per la prima volta dall'abate De la Chapelle in un dotto libro; ed è stata indagata poi dal dottor Fournier, secondo il quale il meccanismo della ventrilocuzione consisterebbe solo nel saper soffocare la propria voce, quando sta per uscire dalla laringe: l'aria, respinta verso i polmoni, esce soltanto in piccola parte e basta ad articolare la voce. *(S).*

⊙ Ci sono molte persone che ritengono un pronostico fatale versare il sale, essere in tredici a tavola e iniziare qualcosa di venerdì. Risalendo alle tradizioni, vedremo donde derivano. Il primo deriva da Giuda Iscariota che turbato dalle parole di Gesù: «Colui che mette con me la mano nel piatto è quegli che mi tradirà», con un brusco movimento rovesciò il sale. Il secondo ebbe origine nel medesimo ambiente. Gli apostoli erano dodici e Gesù condannato a morire faceva tredici. (D).

RADIO corriere

un numero lire 15

abbonamenti:
annuo . . lire 630
semestrale „ 320
trimestrale „ 175

# IL CIMITERO DI GORIZIA

La strada che da Trieste conduce a Gorizia per parecchi chilometri costeggia il mare, arriva in vista di Monfalcone con le sue enormi gru che paiono sospese sull'orizzonte, poi piega a destra verso l'interno. E' un seguito di colline, di «quote» non molto elevate dal fondo piuttosto arido fra cui la strada procede con un tranquillo saliscendi. I gruppi di case sono radi, con le facciate sovente colorate e nelle piccole valli gli orti sono cintati come nella periferia delle città.

I segni dell'altra guerra sono stati portati via dal tempo e dalla gente che ha fretta di dimenticare. Mi fermai vicino ad una casa cantoniera dove degli uomini stavano lavorando per tenere in efficienza il fondo stradale. Erano in quattro: due sloveni e due italiani; mi risposero in italiano tutti e parevano molto meno che nella città preoccupati dalle questioni nazionali. Parlarono invece volentieri delle loro paghe appena sufficienti per vivere, accennarono con sobrietà al loro passato di partigiani nelle brigate miste che operavano nella zona anche nei mesi precedenti la caduta del fascismo. Chiesi a loro se nei pressi c'erano ancora dei cimiteri di guerra. Mi risposero che i partigiani morti, sepolti qua e là sulle colline e sulle montagne erano stati raccolti dai parenti venuti anche da lontano e che di cimiteri dell'altra guerra potevo forse trovarne più avanti nella strada, nei pressi del primo gruppo di case.

Una donna giovane vicino al cancello del suo pezzo di terra ci venne incontro sorridendo; parlò del più e del meno, anche delle scuole «italiane» che c'erano una volta e adesso non c'era più niente e che però lei era slovena. Disse anche il suo cognome quasi per provare la sua pericolante affermazione. Per i cimiteri di guerra, precisò che da tempo le salme erano state inumate e trasportate nei grandi ossari nazionali come Redipuglia. «Li hanno proprio portati via», concluse e da questo tono capii come il sentimento dei morti fosse diverso in quella terra passata e raschiata dalla guerra. Più oltre c'era un altro recinto qua e là sbrecciato con delle decorazioni mortuarie frantumate e all'interno il verde degli ortaggi ripuliti dalla pioggia della notte.

Entrammo nella piana di Gorizia che la mattina era già alta. Ad un passaggio a livello chiuso, un prete in bicicletta ci raggiunse, scese e stava per infilare una strada laterale quando d'improvviso mi decisi di parlare un po' con lui. Gli chiesi se c'era la possibilità di visitare qualche paese dei dintorni. «Vada nel mio», rispose, «è a cinque minuti di qui. Metà delle case sono state bruciate dai rastrellatori tedeschi e fascisti. Già l'altra guerra l'aveva distrutto completamente». Alzò una sua lunga mano per indicare le alture intorno: «Ecco il San Michele ed altre montagne della guerra di "voialtri" italiani».

Man mano che parlava, il suo italiano si rinfrancava, ogni tanto si interrompeva per salutare in sloveno qualche suo parrocchiano: ma si capiva che non era completamente a suo agio con me; rispondeva dopo lunghe sospensioni piene di prudenza alle mie domande e preferì lasciarmi andar solo verso il suo paese. Quando lo salutai fece un gesto che subito mi fece sorridere: si guardò intorno attento poi si portò un dito alle labbra come le maestre usano fare con i bambini per ottenere il silenzio. Eppure quel povero vecchio sacerdote non aveva detto niente di segreto o di drammatico sulla situazione; aveva ricordato che le autorità mandate da Roma in quel paese avevano per tanti anni reso la vita difficile agli sloveni e che per questo certa gente preferiva ora riunirsi alla Jugoslavia; che però di là non c'era religione e le altre cose che può dire un parroco di campagna. Eppure aveva paura, anche in lui c'era lo stesso sentimento di oscuro timore che avevo trovato in tanta gente nel mio viaggio nella Venezia Giulia.

Il paese costeggia un torrente, le case bruciate con le mura in piedi ricordano certe strade di Milano e Torino con le facciate delle finestre oscure. Poca gente in giro, solo degli operai occupati nelle ricostruzioni dell'unico ponte. Molti bambini mi stavano spiando dalle rovine e poi fattisi coraggio mi vennero vicino per osservarmi meglio con i loro occhi azzurri. Giunsi davanti al Municipio decorato da manifesti. Al pianterreno nessuno, salii le scale e dopo aver traversato delle stanze vuote, capitai in un ufficio occupato da due ragazze robuste non ancora ventenni. «Siete voi del Municipio», domandai. «Sì, siamo noi», risposero tranquille, e così parlando seppi che in quel piccolo paese s'era costruita una propria autonomia amministrativa molto semplice senza burocrazia. Le ragazze mi spiegarono che non c'erano nemmeno le tasse da pagare. Paga chi può e chi vuole. «Cosa state facendo», domandai indicando una delle pratiche sparse sul tavolo. «Rispondiamo a delle famiglie che ci chiedono notizie di loro giovani che furono partigiani da queste parti. Molti di loro sono morti». «Avete combattuto insieme sloveni e italiani contro tedeschi — domandai —. Non è vero?». «Sì», rispose la ragazza. «E allora — incalzai io — non si potrebbe vivere tranquilli insieme anche adesso?». Non ottenni risposta; l'altra ragazza cambiò discorso facendomi vedere un manifesto per il 1° maggio dipinto da un loro compaesano che mi volle dare per ricordo. La prima salutandomi mi parlò degli alpini che c'erano con loro.

Prima di Gorizia mi fermai davanti al cimitero civile dall'entrata bianca e monumentale. Delle donne stavano accoccolate davanti all'entrata. Mangiavano pane e formaggio e mi salutarono. Chiesi se potevo entrare e allora parlarono con me dei loro figli sepolti là dentro. Erano venute da lontano per venirli a trovare e ora mangiavano qualcosa per tenersi in piedi. Dopo un po' non potei più parlare con loro: la mia voce diventava rauca; una di loro somigliava troppo a mia madre. M'inoltrai fra i sentieri ghiaiosi fra le tombe. Una metà del camposanto era occupato da tombe fresche; quelle dei soldati della Vehrmacht disposte in un ultimo rigido allineato, ragazzi di 17-20 anni. Vicino dei nostri aviatori e fanti. Poi strane povere tombe con delle bandierine ai quattro angoli, dei fiori vecchi, qualche ramo di roseto e anche un nome francese dalla tomba quasi cancellata. Altre date, la terra fresca, segni affrettati già cancellati in pochi mesi, ogni tanto la mano di una madre che aveva raschiato le erbe, la gramigna, e piantato una pianta di rose rampicanti.

Il Cimitero di Redipuglia (Foto Demonte)

Mi sedetti stanco su una pietra. C'era nell'aria l'odore forte di una certa erba che ho sempre trovato nei cimiteri. Mi venne in mente il furore di Jean Gionò contro la guerra. Gli annunciarono un giorno la visita di qualcuno che portava il nome di un amico «ucciso» in guerra e allora per pagine intere se lo rappresenta vicino a lui. «Nessuna forza al mondo avrebbe potuto impedire che lui fosse qui vicino al fuoco a sentire i vestiti sulle sue membra, l'odore del tabacco... Nessuna forza se non l'imbecillità umana...».

Certo che in questa abitudine «civile» di relegare i resti dei morti in guerra nei cimiteri fuori delle città o nei lontani ossari, c'è inconsciamente la volontà della gente di dimenticare l'abiezione della guerra che altri hanno pagato. Invece dei monumenti eroici nelle piazze delle città si dovrebbero innalzare degli ossari, dei monumenti funebri per ammonire e ricordare un giorno dopo l'altro.

STEFANO TERRA

Pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 312 Spedizione in abbonamento postale II Gruppo Pubblicità S.I.P.R.A. - Via Arsenale 33 - Torino - Telef. 52-521

Direttore Responsabile: ENRICO CARRARA - Condirettore: VITTORIO MALINVERNI - Direz. e Amministraz.: Torino - Via Arsenale 21 - Tel. 41-172 - S.E.T. - Corso Valdocco 2, Torino